



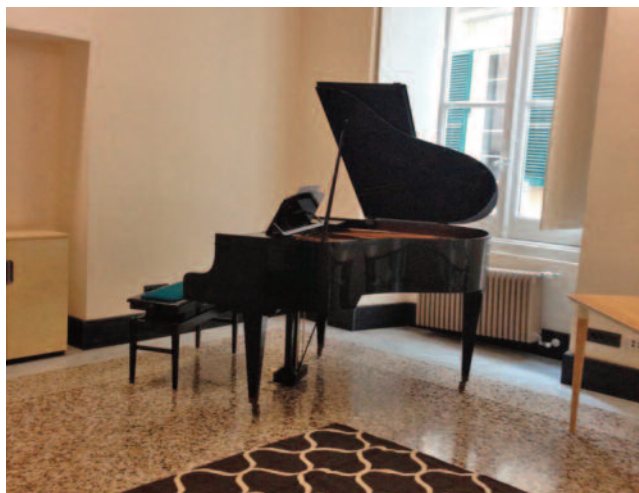
I venerdì di Senarega



Un dialogo aperto con la città

È consuetudine per il Conservatorio affiancare alla propria attività didattica una produzione artistica (non disgiunta dall'aspetto formativo, al contrario strettamente collegata ad esso) rivolta a un pubblico esterno e finalizzata a preparare i giovani studenti alla loro futura professione di musicisti nel confronto diretto con una platea di ascoltatori. Anche quest'anno, dunque, il Conservatorio "Niccolò Paganini" proporrà un ciclo di concerti utilizzando la sede storica di Albaro (Villa Bombrini), la nuova sede aggiuntiva di Palazzo Senarega e altre sale disponibili nella città. Quest'anno, tuttavia, è stato ideato anche un ciclo di conversazioni con lo scopo di offrire una serie di riflessioni intorno alla musica e di far conoscere ad un pubblico più vasto Palazzo Senarega, austero edificio cinquecentesco che il Conservatorio abita dallo scorso anno insieme all'Accademia Ligustica, occupando il primo piano "nobile". Il menù dei "Venerdì di Senarega" è alquanto vario: presentazioni di libri, seminari su vari strumenti, conversazioni su argomenti molto diversi tra loro. Un modo per affrontare il mondo musicale da angolazioni differenti. L'ingresso è gratuito a tutte le manifestazioni fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Roberto Iovino



VENERDÌ 2 MARZO ore 17

| L'ORCHESTRA RITMICO-SINFONICA DEL FESTIVAL DI SANREMO

Conversazione di **MASSIMO MORINI**

Massimo Morini racconterà come funziona l'orchestra più popolare della musica italiana, forte delle sue 28 partecipazioni consecutive al Festival di Sanremo in qualità di Direttore d'Orchestra e Direttore Tecnico. L'orchestra in questione è

unica nel suo genere: in essa si fonde l'anima classica con gli strumenti musicali tradizionali e la più alta modernità tecnologica, al fine di ottenere il risultato artisticamente più fedele all'arrangiamento originale della canzone in gara.

VENERDÌ 9 MARZO ore 17

| RACCONTI DI CORNAMUSE... ANTICHI SUONI DELL'ARIA

A cura di **FABIO RINAUDO**

Da circa duemila anni la cornamusa è presente nel panorama degli strumenti musicali e nonostante l'età esercita sempre un grande fascino sugli ascoltatori. La lezione vuole presentare la

cornamusa raccontandone il suo percorso storico nella musica e nell'arte. Durante l'incontro verranno eseguiti diversi brani musicali e verranno mostrate immagini di diversi strumenti.

VENERDÌ 16 MARZO ore 17

| DIZIONARIO DONIZETTIANO

Presentazione del volume di **FRANCESCO CENTO**

Con **GIULIA FILIPPI** | soprano, **LAURA DE LA FUENTE FORTEZA** | soprano
ALBERTO BONIFAZIO | baritono, **MICHELE CARRARO** | pianoforte

Dalla A di Abbadia Luigia alla Z di Zoraida in Granata. L'Alfa e l'Omega del «Dizionario Donizettiano» di Francesco Cento [ed. LIM]. Le trecentoquattro voci che lo compongono sottolineano punti di vista originali sia dell'attività

compositiva di Donizetti, sia della sua vita sociale, culturale, affettiva. Arricchiscono la pubblicazione le schede con le trame delle opere, l'elenco alfabetico dei personaggi e degli interpreti, la bibliografia e la discografia.

VENERDÌ 23 MARZO ore 17

| VIAGGIO NELLA TRADIZIONE DEGLI STRUMENTI A FIATO E A PERCUSSIONE

A cura di **EDMONDO ROMANO** e **LORIS LOMBARDO**

L'incontro prevede l'esposizione di diversi strumenti a fiato e a percussione, cenni storici e geografici per ognuno di essi, una spiegazione di ogni singola parte che li compone [materiale delle

ance, materiale del corpo dello strumento, lavorazione, pelli utilizzate...]. Verranno eseguiti dal duo brani tipici della tradizione di origine di ogni strumento.

VENERDÌ 6 APRILE ore 17

**| RELAZIONE FRA MAESTRO E ALLIEVO (O REGISTA E CANTANTE)
NELLA MESSA IN SCENA DI UN'OPERA**

Conversazione di **LORENZA CODIGNOLA BO**

Quando incontriamo uno studente, la prima volta, lo vediamo bloccato, perlopiù immobile e certamente inconsapevole di essere un corpo nello spazio, di avere a sua disposizione due gambe, un sedere, una schiena, due piedi, tutta la muscolatura facciale, dei seni.

Cosa c'è da fare di più? Basta cantare sembra dire. La recitazione è senz'altro un argomento poco frequentato dai cantanti lirici, siano essi ancora studenti, siano già in carriera. Solita-

mente vengono presi con la loro voce e messi in palcoscenico ma non si chiede loro la minima consapevolezza del loro essere e dello specifico linguaggio che si dovrebbe praticare cantando l'opera lirica.

Analizzeremo il rapporto fra insegnante e allievo, fra regista e cantante alla scoperta di sé, delle proprie emozioni, dello spazio che ha intorno, delle relazioni con gli altri personaggi e con il pubblico.

VENERDÌ 13 APRILE ore 17

| STELLE DELLA DANZA SOTTO IL CIELO DI NERVI

Il Festival Internazionale del Balletto raccontato dai protagonisti

Presentazione del libro di **FRANCESCA CAMPONERO**

Intervengono:

MONICA CORBELLINI | critico di danza di "Repubblica", autrice del libro "Cinquant'anni di vita e di balletto" di Mario Porcile, allieva della Scuola di danza di Mario Porcile, **PAOLO BONCOMPAGNI** | organizzatore di "International Dance Competition Spoleto" e **ANGELA GALLI** | allieva della Scuola di danza Mario Porcile e direttrice di Luccoli 23, ex scuola di Mario Porcile.

VENERDÌ 20 APRILE ore 17

**| IL PRESENTE RICORDATO. ESEGUIRE A MEMORIA NELLA DANZA,
NELLA MUSICA E NEL TEATRO**

A cura di **ANNA MARIA BORDIN**

Presentazione del volume "Performing the Remembered Present. The Cognition of Memory in Dance, Theatre and Music" edito da Bloomsbury [London], curato da Pil Hansen e Bettina Blasing Shaughnessy.

Questo volume fornisce una risorsa senza precedenti per scienziati, studiosi, artisti, insegnanti e studenti che cercano informazioni sulla conoscenza della memoria nelle arti,

sulle strategie di apprendimento e di performance, e sulle metodologie di ricerca interdisciplinare alle quali si devono le più recenti conoscenze.

La presentazione verterà sul ruolo dell'apprendimento a memoria nella musica, sulle strategie specifiche della memoria performativa e sul valore della performance a memoria nei processi interpretativi.

VENERDÌ 27 APRILE ore 17

| INDAGINI METACULTURALI - PRATICA E PENSIERO DI BORIS PORENA

Intervengono: **FERNANDO SÁNCHEZ AMILLATEGUI** | curatore collana, **PAOLA BUCAN PORENA**, **ALESSANDRO DE ROSA**, **GIORGIO DE MARTINO**. Coordina: **PATRIZIA CONTI**

La collana delle *Indagini Metaculturali - Pratica e pensiero* è una raccolta di 24 libri selezionati dalla vasta produzione di Boris Porena. L'obiettivo è mettere a disposizione di tutti metodologie e strumenti preziosi, ampiamente collaudati nella

palestra della formazione di base. I testi spaziano nei campi della didattica, della filosofia della cultura, della musicologia, della narrativa, ovvero quei campi in cui Porena ha operato in 40 anni di attività.

VENERDÌ 4 MAGGIO ore 17

| IL COMUNE DENOMINATORE - IN FORMA DI SONATA CICLICA

Presentazione del libro di **LIDIA BALDECCHI ARCURI**

Conduce **SIMONETTA SIMONI**, intervengono con l'autrice **PAOLA BIONDI**, **DEBORAH BRUNI ALTI**, **DELIHA GUTMAN**, **VALENTINA MESSA**.

Il libro sotto forma di dialogo tra l'autrice e i suoi allievi assume via via le forme labirintiche di percorsi di conoscenza e di ricerca artistica che

non sono mai lineari. Ad animare il "viaggio" l'inesauribile curiosità per il comune denominatore tra la musica e le arti di tutte le epoche.

VENERDÌ 11 MAGGIO ore 17

| EROS E THANATOS NEL MELODRAMMA

Conversazione di **CINZIA FALDI**

Riflessioni sui concetti di amore e morte nelle loro varie declinazioni, con particolare riferi-

mento al melodramma dell'Ottocento e del Novecento.

VENERDÌ 18 MAGGIO ore 17

| ANIMAMUSICA LA MUSICA NEL CINEMA D'ANIMAZIONE

Conversazione di **ANDREA BASEVI**

L'incontro verte sul rapporto musica immagine nel cinema d'animazione. Si vedranno cartoni animati dove la musica non è solo il sonoro ma

riveste importanza nella percezione dell'immagine. Il tutto con serietà e divertimento per gli occhi e le orecchie.

VENERDÌ 25 MAGGIO ore 17

| TASTIERA E VOCE: L'ATTRAZIONE DEGLI OPPOSTI

Di **TIZIANA CANFORI**

Il Dipartimento di Canto è il luogo privilegiato dove si incontrano la voce e la tastiera: due linguaggi apparentemente lontani, due tecniche, due strumenti che sembrano nati da galassie diverse mettono le loro diversità al servizio di un repertorio vasto quanto affascinante. Attraverso lo scambio di mille suggestioni il lin-

guaggio diventa condiviso e si arricchisce. Il lavoro è ricerca continua e magica, che scava nella propria identità e si specchia in quella dell'altro. La conversazione racconta l'esperienza di questo incontro attraverso il repertorio, con particolare attenzione per quello cameristico.

VENERDÌ 1 GIUGNO ore 17

| NEL SALOTTO DI ROSSINI

A cura di **ROBERTO IOVINO**

Con **CRISTINA IOVINO, MARTA CACCIALANZA** | flauto, **DARIO BONUCCELLI** | pianoforte.

Una conversazione fra musica e cucina, ambientata nel salotto parigino del più celebrato gourmet fra i compositori di ogni tempo. Racconti e

aneddotti riguardano non solo Rossini, ma coinvolgono altri autori fra i quali Verdi. Le parole si alternano a diverse esecuzioni musicali.





Conservatorio "Niccolò Paganini"

Villa Bombrini - Via Albaro 38

16145 Genova

Tel. 010 3620747 - fax 010 3620819

www.conspaganini.it