

Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

COMA/15 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	18	Esame

Programma di studio

La tecnica clavicembalistica nella sua specificità, in rapporto agli altri strumenti a tastiera.
 I vari sistemi di diteggiatura a partire dalle fonti d'epoca.
 Lo stile francese con particolare attenzione ai *Préludes*.
 Lo stile coreico nell'interpretazione delle diverse scuole.
 Introduzione a tecnica e repertorio del clavicordo.

Programma d'esame

Clavicembalo:

1. Una composizione del XVI o XVII secolo con uso di diteggiature coeve
2. Tre brani da "L'Art de Toucher le Clavecin" di F. Couperin
3. Una suite di autore settecentesco
4. D. Scarlatti - due sonate di diverso carattere.

Clavicordo:

programma comprendente:

1. J.S.Bach Un Preludio e fuga a scelta o due brani tratti dalle Sinfonie / Duetti
2. Uno o più brani tratti dal repertorio fra il XVI e il XVIII secolo

COMA/15 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	18	Esame

Programma di studio

Le forme compositive del XVI e XVII secolo: toccata e altre forme libere, suite, variazioni.
 Frescobaldi e il Seicento italiano
 Lo stile francese nel XVII e XVIII secolo
 La musica di J.S. Bach e G.F. Händel in rapporto alle altre scuole compositive.
 Approfondimento di tecnica e repertorio per clavicordo.
 Introduzione a tecnica e repertorio del fortepiano.

Programma d'esame

Clavicembalo:

1. una composizione di autore inglese, tedesco, spagnolo o fiammingo del XVI o XVII secolo
2. una composizione di autore italiano del XVII secolo
3. una composizione di stile francese del XVII secolo (obbligatorio un preludio non misurato)
4. una composizione di J.S. Bach o G.F. Händel
5. una composizione di autore francese del XVIII secolo
6. un programma di circa 10 minuti, da dividersi fra clavicordo e fortepiano, comprendente brani delle maggiori scuole europee del XVI, XVII e XVIII secolo, con obbligo di includere almeno una composizione di stile improvvisativo.
7. prova orale: dar prova di conoscere i documenti d'epoca e i criteri di prassi esecutiva, particolarmente in rapporto al repertorio studiato.

COMA/15 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	18	Esame

Programma di studio

Allargamento e approfondimento dei temi trattati nei due anni precedenti.

La musica tastieristica nella seconda metà del XVIII secolo, la transizione dal clavicembalo al fortepiano

La riscoperta del clavicembalo nel XX secolo e il repertorio moderno e contemporaneo

Programma d'esame

Clavicembalo:

Esecuzione di un programma di circa 45 minuti, che comprenda opere rappresentative delle maggiori scuole europee del XVI, XVII e XVIII secolo, includendo obbligatoriamente importanti brani di G. Frescobaldi, di J.S. Bach e del repertorio francese del XVII e XVIII secolo. Nel programma andrà anche incluso un brano del XX o XXI secolo.

Clavicordo e fortepiano:

Esecuzione di un programma a scelta di circa 15 minuti