

Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

COME/02 - COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	27	6	Esame

Programma di studio

Il corso prosegue le riflessioni svoltesi nel primo anno. A partire dalla spettromorfologia proposta da Denis Smalley il corso discute il rapporto tra suoni strumenti, elettronici e ambientali e quello di agente sonoro, gesto e morfologia. Si propone di fornire allo studente degli strumenti avanzati per l'analisi della musica elettroacustica e per la composizione. Il corso fa riferimento ai testi fondamentali della musica elettroacustica e in particolare alla riflessione di Simon Emmerson, la cui distinzione tra "local" e "field" sarà studiata, e a quella di François Delalande, che propone un approccio nuovo il quale include la molteplicità degli ascolti tramite la nozione di "condotta di ascolto".

Riferimenti bibliografici

- Bayle, François. 1993. «L'image de son, ou "i-son" : métaphore/métaforme». In *Musique acousmatique, propositions... positions*, 93–101. INA-GRM, Editions Buchet/Chastel.
- Couprrie, Pierre. 2002. «Analyse comparée des Trois rêves d'oiseau de François Bayle». *Revue DEMéter, Université de Lille-3*, dicembre 2002. www.univ-lille3.fr/revues/demeter/analyse/couprrie.pdf.
- Delalande, François. 2013. *Analyser la musique, pourquoi, comment ?* Paris: INA.
- . 2019. *La musique au-delà des notes*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.
- Emmerson, Simon. 1986. «The Relation of Language to Materials». In *The Language of Electroacoustic Music*, 17–39. Palgrave Macmillan.
- . 1994. «Local/Field: towards a Typology of live electroacoustic music». In *Proceedings of the International Computer Music Conference 1994*, 31–34. San Francisco.
- . 1998. «Acoustic/Electroacoustic: The Relationship with Instruments». *Journal of New Music Research*, 1998.
- . 2007. *Living Electronic Music*. Aldershot: Ashgate.
- Gaver, William W. 1993. «What in the World do We Hear? An Ecological Approach to Event Auditory Perception». *Ecological Psychology*, 1993.
- Gibson, J. James. 1979. *The ecological approach to visual perception*. New York: Psychology Press, Taylor & Francis Group.
- Kendall, Gary. 2008. «What is an Event? The EVENT Schema, Circumstances, Metaphor and Gist». In *Proceedings of the 2008 International Computer Music Conference*. Belfast.
- Schafer, Raymond Murray. 1977. *Our Sonic Environment and the Soundscape*. Rochester: Destiny Book.
- Smalley, Denis. 1996. «La spettromorfologia: una spiegazione delle forme del suono». *Musica/Realtà* 50/51: 121-137/87-110.
- Windsor, Luke, e Christophe De Bézenac. 2012. «Music and affordances». *Musicae Scientiae*, 2012.

Programma d'esame

Analizzare in maniera comparata un brano assegnato dal professore del repertorio elettroacustico dal 1960 ai giorni nostri. Scegliere l'approccio analitico più pertinente per il brano scelto.
Durata della prova: 15 giorni. Redazione di un testo tra le 3000 e le 5000 parole.