

Filosofia della musica

Itinerari nel pensiero musicale

Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti una visione generale del pensiero musicale d'occidente, approfondendo alcune tematiche di dominio della filosofia della musica. Nella prima parte del corso verranno introdotti i principali temi e, in particolare, si discuterà della relatività del concetto di musica, del rapporto tra musica, percezione, emozioni e significati. Verrà infine approfondito il tema del processo creativo con particolare riferimento alle problematiche poste dalle categorie di 'originalità' ed 'autenticità' dell'opera.

ARGOMENTI e TEMI

Parte generale

- Cosa studia la Filosofia della Musica. Was ist Musik? Il vettore musica, tra cultura ed estetica.
- Breve storia del pensiero e dei concetti di musica.
- Ethos, emozioni e formalismo.
- Concezione dell'opera d'arte ed ermeneutica del fatto creativo. Categorie di originalità, autenticità. Progresso e ideologie del progresso.
- Riflessioni sul processo creativo

Bibliografia d'esame

1. P. Kivy. Filosofia della musica. Un'introduzione, Einaudi, Torino, 2007
2. Gould, G., Riflessioni sul processo creativo, in J.J. Nattiez et al. (a cura di), Enciclopedia della Musica, vol. I, Torino, Einaudi, 2001, p.1238-1250).

Modalità d'esame

Colloquio orale sugli argomenti del corso.