

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TECNICO DEL SUONO – DCPL61

ESAME DI AMMISSIONE

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di primo livello in Musica elettronica è articolato nelle seguenti prove:

1) (limitatamente ai candidati stranieri) In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Le modalità del test e i punteggi richiesti per superarlo sono indicati – in lingua italiana, inglese e cinese – nel sito Scuola di lingua e cultura italiana che si trova nella home page dell'Università di Genova. Per conoscere gli argomenti sui quali si articola il test, gli studenti possono consultare il "Sillabo" appositamente creato per loro che si trova nello stesso sito. Gli studenti che non superano il test contraggono un debito formativo e per essere aiutati a migliorare la loro conoscenza della lingua italiana, sono inseriti in classi nelle quali sono impartiti gratuitamente corsi di lingua italiana; i corsi, la cui frequenza è obbligatoria, si svolgono secondo un calendario di anno in anno indicato sul sito del Conservatorio. I corsi hanno una durata di 40, 80 o 120 ore a seconda dell'esito del test. Al termine dei corsi, gli studenti che li hanno frequentati sono ammessi ad un nuovo test per verificare la migliorata conoscenza della lingua italiana e in tal modo, se superano la prova, annullano il debito formativo.

2) Test di valutazione delle competenze generali del candidato (sono esentati gli studenti in possesso di teoria, solfeggio e dettato musicale (V.O.) oppure di certificazione di "Teoria e pratica musicale di base" conseguita presso questo istituto (corsi di fascia Preaccademica). Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

3) Formazione musicale elettronica ed elettroacustica

- Colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato
- Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto (registrazioni, mix, master, produzioni, sonorizzazioni, sound design)
- Prova di conoscenza della musica del Novecento

Formazione scientifica e tecnica di base

- Prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistema operativo)
- Prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale

Colloquio di carattere generale e motivazionale

Bibliografia e sitografia raccomandate

- J. Pierce, *La scienza del suono*, Zanichelli, 1988
- J.N. Von der Weid, *La musica del XX secolo. Le opere, i compositori, le tecniche, i linguaggi, gli scritti, la critica, le tendenze*, LIM, 2002
- A. Di Scipio, *Circuiti del tempo. Un percorso storico-critico nella creatività musicale elettroacustica e informatica*, Lucca, LIM, 2021
- V. Lombardo e A. Valle, *Audio e multimedia*, Apogeo, 2014
- Max/msp: <https://cycling74.com/products/max>
- Pure Data: <http://puredata.info/>
- Sonic Visualiser: <https://www.sonicvisualiser.org/>
- Reaper: <https://www.reaper.fm/>
- <https://www.matematicamente.it/>
- Libri di informatica per preparazione ECDL (core)
- Ripasso matematica:
<https://www.uninsubria.it/la-didattica/orientamento/preparati-alluniversita0/precorsi-di-matematica-larea-scientifica>