



CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

Programmi di Studio e d'esame

COME/01 – Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica				
Ambienti esecutivi e di controllo per il Live Electronics				
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	24	6	Esame

Obiettivi formativi

Sviluppare competenze e abilità musicali e tecnologiche che permettano allo studente di ideare, progettare e realizzare ambienti esecutivi per l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali sia del repertorio storico che di propria elaborazione compositiva, con uso delle tecniche del *live electronics*.

Programma del corso

- Introduzione sul concetto di ambiente esecutivo e sulla figura dell'interprete informatico.
- Analisi di brani di diversi periodi storici e diverse tipologie: per nastro solo, per nastro e strumenti, per strumenti e *Live Electronics*, improvvisazioni ed installazioni
- Tematiche affrontate: Notazione e partiture grafiche, restauro e obsolescenza delle tecnologie, gestione dello spazio e diffusione multicanale, feedback, strumenti aumentati, gesti strumentali ed interazione.
- Esercitazioni con ricostruzione di alcuni ambienti esecutivi o parte di essi di alcuni brani storici e contemporanei.

Per accedere al corso sono richiesti le seguenti precedenti formative:

- Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono.
- Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali

Programma d'esame

L'esame comprende due parti:

- Una prova pratica con esecuzione e interpretazione di un'opera del repertorio o propria, e discussione delle scelte estetiche, dei processi compositivi applicati all'esecuzione e/o allo spazio elettroacustico e delle tecniche utilizzate (75%)
- La documentazione completa dei lavori ed esercizi svolti durante il corso. (25%)

Competenze in uscita

Conoscenza del repertorio storico della musica elettronica di tipo *Live Electronics*.

Conoscenza approfondite delle principali tecniche di elaborazione del suono per il *Live Electronics*.

Abilità nell'analisi di problemi musicali in ambito live e nelle loro strategie risolutive.



Capacità di progettare e realizzare in autonomia ambienti esecutivi per produzioni di *Live Electronics*.

Bibliografia

- Nicola Bernardini, "Live Electronics", in AAVV, *Nuova Atlantide* (Doati R., Vidolin A.), Venezia, La Biennale, 1986, pagg. 61-78.
- CIPRIANI A., GIRI M., *Musica Elettronica e Sound Design, volumi 1 e 2*, ConTempoNet s.a.s., Roma, 2013.
- ELSEA, Peter. *The Art and Technique of Electroacoustic Music*. AR Editions, Inc., 2013.
- EMMERSON S., *Living Electronic Music*, Ashgate Publishing Limited, Aldershot, Hampshire, 2007: http://www.dmu.uem.br/aulas/laboratorio/Emmerson_LivingElectronicMusic.pdf
- MANZO V.J., *Max/MSP/Jitter for Music: A Practical Guide to Developing Interactive Music Systems for Education and More*, Oxford University Press, Oxford, 2011.
- PUCKETTE M., *The Theory and Technique of Electronic Music*, University of California, San Diego (DRAFT), 2006 (in formato pdf, ps, html): <http://msp.ucsd.edu/techniques.htm>
- ROADS C., *The computer music tutorial*, MIT Press, Cambridge Mass., 1996.
- VIDOLIN A., "Musical Interpretation and signal processing" in De Poli, Piccialli, Roads (a cura di), *Representations of Musical Signals*, MIT Press, Cambridge (Mass), 1991. Trad. it. "Interpretazione musicale e signal processing": <http://www.dei.unipd.it/~musica/Dispense/VidolinMit.pdf>
- Partiture e materiali visti durante il corso.

Sitografia

- <https://cycling74.com/>