

**CORSO TRIENNALE di DIPLOMA ACCADEMICO
di PRIMO LIVELLO**

CODI/13 FLAUTO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

- 1.Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte concordato col docente;
- 2.Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla Commissione tra sei proposti, di autori diversi scelti tra i seguenti:
 - a) E. Kohler op.33 vol.III;
 - b) Th. Boehm, 24 Capricci op.26;
 - c) Briccialdi, 24 studi;
 - d) Andersen, Studi op.30;
 - e) Furstenau, Studi op.107;
 - f) Bach-studien.
- 3.Esecuzione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione 3 ore prima dell'esame;
- 4.Lettura a prima vista;
- 5.Discussione sull'organologia del flauto nella sua evoluzione storica.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

- 1.Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte concordato col docente (diverso da quello eseguito nell'esame di Prassi I);
- 2.Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla Commissione tra sei proposti, di autori diversi scelti tra i seguenti:
 - a) E. Kohler op.33 vol.III;
 - b) J. Andersen, 24 Studi tecnici op.63;
 - c) Briccialdi, 24 studi;
 - d) J. Andersen, 24 Grandi studi op.15;
 - e) J. Andersen, 24 Grandi studi di virtuosità op.60;
 - e) Furstenau, Studi op.107;
 - f) A. Piazzolla, 6 studi tanguistici.
- 3.Esecuzione di un'altra composizione per flauto (o altro strumento della famiglia) originale per flauto solo o flauto e pianoforte;

4.Lettura a prima vista;

5.Discussione sulla Letteratura del flauto.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

1.Esecuzione di un importante Sonata o Concerto per flauto da eseguirsi con accompagnamento di pianoforte (diversi da quelli eseguiti negli esami precedenti);

2.Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla Commissione tra sei proposti, di autori diversi scelti tra i seguenti:

- a) J. Hermann, primi 6 grandi studi di stile, op.66;
- b) J. Andersen, 24 Studi tecnici op.63;
- c) S. Karg-Elert, 30 studi, op.107;
- d) J. Andersen, 24 Grandi studi op.15;
- e) J. Andersen, 24 Grandi studi di virtuosità op.60;
- e) Th. Boehm, 24 studi melodici, op.37

3.Esecuzione di cinque passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico;

4. Esecuzione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame;

5. Lettura a prima vista.