



Corso Accademico di Secondo Livello

Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica

Settore disciplinare

CODD05 Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica

Modalità di Frequenza

Annuale con obbligo di frequenza

Docente/i

Luciano Di Giandomenico

Programma di Studio ed Esame

Il corso è orientato:

- alla lettura, comprensione e conoscenza pratica dei vari repertori musicali (divisi nei tre periodi storici: barocco, classico, novecento) tramite la voce e la trasposizione al pianoforte tendendo all'acquisizione di una lettura funzionale e non solo riproduttiva;
- allo studio della lettura a prima vista, della lettura della partitura, dell'accompagnamento pianistico e dell'improvvisazione vocale e strumentale con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo;
- all'improvvisazione al pianoforte;

(PER GLI STUDENTI NON PIANISTI il percorso didattico è identico, ma proporzionato alle possibilità tecniche dello studente)

Argomenti Generali

- Lettura di composizioni tratte dal repertorio barocco, classico, e del novecento ai fini della pratica della lettura vocale e pianistica;
- Esecuzione al pianoforte accennando con la voce l'eventuale parte cantata;
- Esercitazioni introduttive su oggetti musicali estrapolati dalle partiture oggetto di analisi: cadenze, collegamenti armonici, risoluzioni obbligate e loro eccezioni, percorso armonico;
- Sigle jazz;
- Lettura a prima vista;
- Improvvisazione vocale e pianistica su modelli estrapolati;

ESAME*:

*10 giorni prima dell'esame il candidato dovrà inviare alla mail istituzionale del docente i suoi dati (luogo e data di nascita, n° di matricola), il programma d'esame ed una relazione scritta degli argomenti trattati durante il corso.

1. Esecuzione attraverso l'uso del pianoforte e della voce di tre partiture a scelta, una per ogni periodo storico, tra quelle proposte dal docente.
2. Riduzione pianistica di 3 partiture tratte dal repertorio didattico o d'autore scelta dalla commissione tra quelle studiate durante il corso.
3. Il candidato dovrà improvvisare al pianoforte una musica di qualsiasi forma o genere partendo da uno o più oggetti musicali estrapolati da una partitura studiata durante il corso.

