

## **CORSI PROPEDEUTICI**

Programmi d'esame

### **CODI/23 CANTO**

#### **Esame di ammissione**

1. Esecuzione di 1 SOLFEGGIO cantato (Vaccaj, Concone, Tosti, Panofka)
2. Esecuzione di 1 ARIA ANTICA o di una composizione CAMERISTICA
3. Esecuzione di 1 ARIA d'OPERA
4. Lettura A PRIMA VISTA di un semplice brano pronunciando il nome delle note

#### **Esame di certificazione intermedia**

1. Esecuzione di 2 SOLFEGGI CANTATI, uno scelto dai docenti, uno scelto dal candidato, fra sei presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
  - a: Vaccaj, metodo pratico di canto
  - b: Tosti, solfeggi cantati
  - c: Concone, 50 lezioni op. 9
  - d: Concone, 40 lezioni op. 17
  - e: Marchesi, Vocalizzi op. 2/15
2. Esecuzione di 1 ARIA ANTICA
3. Esecuzione di 2 ARIE D'OPERA, preferibilmente con recitativo, a memoria
4. Esecuzione di 1 ARIA DA CAMERA ITALIANA
5. Esecuzione di 1 DUETTO della letteratura musicale di tutti i tempi, a memoria
6. Prova a cura dei docenti di ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO:
  - a. Lettura e commento di una composizione da camera
  - b. Lettura a prima vista con le note

#### **Esame di certificazione finale**

1. Esecuzione di 1 SOLFEGGIO CLASSICO AVANZATO (fra tre presentati dal Candidato, tratti dalle seguenti raccolte):
  - a. Bordogni: 24 vocalizzi, 12 nuovi vocalizzi, 36 vocalizzi
  - b. Concone, 15 lezioni op. 12
  - c. Panofka, 12 studi op. 26
  - d. Seidler: L'Arte del cantare (parte 2°/3°)
2. Esecuzione di 1 VOCALIZZO MODERNO
3. Esecuzione di 2 BRANI scelti tra LIEDER o ARIE da CAMERA di lingua italiana o straniera
4. Esecuzione di 1 ARIA D'OPERA con RECITATIVO (fra tre presentate dal candidato, di epoca diversa) in lingua italiana o straniera
5. Esecuzione di 1 DUETTO o 1 TERZETTO della letteratura musicale di tutti i tempi
6. Lettura a prima vista con le parole (in italiano) e impostazione di un semplice brano operistico o cameristico. Prova a cura dei docenti di Accompagnamento Pianistico