

**Corsi Pre-Accademici**  
Programmi d'esame

**CODI/02 CHITARRA**

**Esame di ammissione**

1. Colloquio di accertamento motivazionale;
2. Prove pratiche di valutazione delle qualità musicali e della predisposizione del Candidato allo studio della Chitarra;
3. Il Candidato in possesso di specifiche conoscenze potrà inoltre presentare, per l'ammissione al Periodo Preparatorio, un programma libero che a giudizio della Commissione sarà eseguito tutto o in parte;
- 3bis. Per eventuale richiesta di ammissione a Periodi successivi a quello Preparatorio, il Candidato dovrà obbligatoriamente presentare il programma relativo alla Certificazione del Periodo Preparatorio (per ammissione al Periodo Intermedio) o alla Certificazione del Periodo Intermedio (per ammissione al Periodo Avanzato).

**Esame di Certificazione del Periodo Preparatorio**

- Quattro scale maggiori e quattro scale minori nell'estensione di una o due ottave, a scelta dello studente.
- 1 brano scelto da:
  - Stepan Rak, Minutensolos
  - Reginald Smith Brindle, Guitarcosmos
  - Leo Brouwer, Estudios Sencillos
- 1 brano scelto da:
  - Fernando Sor, Studi
  - Mauro Giuliani, Studi
  - Fernando Carulli, Studi
- 1 brano a libera scelta

**Esame di Certificazione del Periodo Intermedio**

- 2 scale maggiori e 2 scale minori a scelta dello studente, nell'estensione di due ottave
- 1 brano tratto dalla letteratura dei secoli XVI°, XVII° e XVIII°
- 1 studio scelto tra:
  - Fernando Sor, Studi op. 35 e 60
  - Mauro Giuliani, Studi op. 50 e 139
  - Ferdinando Carulli, Studi dal metodo
  - Matteo Carcassi, Studi dal metodo
  - Dionisio Aguado, Studi dal metodo, parte prima
- 1 brano scelto da:
  - Reginald Smith Brindle, Guitarcosmos, vol. 1-2-3
  - Jean Absil, Pezzi Caratteristici (Ed. Lemoine)
  - AA. VV. Musica Nova (ed. Schott Freres)
  - Henry Sauguet, Musique pour Claudel I/II° (Ed. Transatlantique)
  - Barna Kovats, Piccoli studi (Editio Musica Budapest)
- 1 brano a libera scelta

### **Esame di Certificazione del Periodo Avanzato**

- 3 scale maggiori e relative minori, nella massima estensione
- un brano scelto dalle opere liutistiche o vihuelistiche, scelto tra:
  - John Dowland varie edizioni,
  - Silvius Leopold Weiss, varie edizioni
  - Valentinus Bakfark, varie edizioni
  - Jean Baptiste Besard, varie edizioni
  - Emilio Pujol, Hispanae Citharae Ars Viva ed Schott,
  - Ruggero Chiesa, Antologia musica antica v. III Ed. Suvini Zerboni
  - Francesco Spinacino, varie edizioni
  - Francesco da Milano, varie edizioni
  - Luis Milan, varie edizioni
- 1 brano scelto tra:
  - Matteo Carcassi op. 60
  - Fernando Sor, op 6 e op 29
  - Napoleon Coste op. 51
- 1 brano scelto tra:
  - Manuel Ponce, Preludi
  - Heitor Villa-Lobos, Preludi, Rev. F. Zigante
  - Francisco Tarrega, Preludi
  - Miguel Llobet, Diez Canciones Pop. Catalanas, Ed U.M.E.
  - Franco Margola, 8 pezzi facili, ed. Ricordi
  - Mario Barbieri, La serra (7 preludi)
  - Ernesto Cordero, Album para la juventud, 11 brani, Ed Zanibon
  - Edith Lejet, Contrastes/Couleurs, Ed. Transatlantique
  - J. W. Duarte, Youth at the string op 75, Ricordi
- 1 brano a libera scelta

### **Note**

Il Candidato deve sottoscrivere e consegnare alla Commissione il programma d'esame (i Candidati privatisti devono allegarlo alla domanda di iscrizione all'esame). Il Candidato non può presentare, nei programmi d'esame di Certificazione, alcuna composizione già presentata nei precedenti programmi d'esame di Certificazione. La Commissione attribuisce un voto unico, in decimi.