

**Corsi Pre-Accademici**  
Programmi d'esame

**COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**Esame di ammissione**

1. Colloquio di accertamento motivazionale;
2. Prove pratiche di valutazione delle qualità musicali e della predisposizione del Candidato allo studio del Clavicembalo;
3. Il Candidato in possesso di specifiche conoscenze potrà inoltre presentare, per l'ammissione al Periodo Preparatorio, un programma libero che a giudizio della Commissione sarà eseguito tutto o in parte;
- 3bis. Per eventuale richiesta di ammissione a Periodi successivi a quello Preparatorio, il Candidato dovrà obbligatoriamente presentare il programma relativo alla Certificazione del Periodo Preparatorio (per ammissione al Periodo Intermedio) o alla Certificazione del Periodo Intermedio (per ammissione al Periodo Avanzato).

**Esame di certificazione del Periodo Preparatorio**

1. Esecuzione a scelta della commissione di 2 scale e di 1 arpeggio fra:  
Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni per moto retto con diteggiatura antica.  
Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni per moto retto e contrario con passaggio del pollice.  
Arpeggi spezzati su formule di tre suoni nelle tonalità fino a 4 alterazioni.
2. **a.** Esecuzione di 1 studio - con uso di diteggiatura antica - tratto dal repertorio didattico del XVI e XVII secolo.  
Fonti:  
*Fitzwilliam Virginal Book*: nn. 22, 23, 24, 25, 90, 120, 151, 198 e simili,  
J.P. Sweelinck: *Fantasia* 10, *Toccata* 25 (da *Opera Omnia* vol.1) e simili,  
e brani di altri autori dello stesso genere e grado di difficoltà.  
**b.** Esecuzione di 1 studio tratto dal repertorio didattico del XVIII secolo. Fonti:  
G. Greco: *Intavolature per il Cembalo*,  
D. Scarlatti: *Sonate* K 71, 85, 237, 281, 284, 286, 290, 293, 294, 330 e simili,  
G.F. Händel: *Sonatina* HWV 584, *Chaconne* HWV 449 e simili,  
D. Cimarosa: *Sonate* C. 8, 10, 15, 19 e simili,  
C.Ph.E. Bach: brani didattici da *Musikalisches Vielerley* (1770) e simili,  
J.Ch. Bach - F.P. Ricci: *Méthode* (dal n. 30 in avanti),  
M. Clementi: Preludi da *Preludi ed esercizi*,  
e brani di altri autori dello stesso genere e grado di difficoltà.  
\* nel caso di Greco, Bach-Ricci e Clementi, per "uno studio" si intende una serie di 2/3 esercizi a seconda della lunghezza.
3. Esecuzione di 1 facile fuga o altro brano imitativo a 2 o 3 voci di Pachelbel, Fischer, Händel, Hartung ecc.
4. **a.** Esecuzione a scelta della commissione di 1 preludio fra 2 presentati tratti da:  
J. S. Bach: *Preludi e Fughette* e *Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach*.  
**b.** Esecuzione a scelta della commissione di 1 invenzione fra 2 presentate tratte da:  
J. S. Bach: *Invenzioni* a due voci
5. Esecuzione di 2 brani di epoche e stili diversi scelti fra Sonatine, Suites, Variazioni e altri brani facili del repertorio dal XVI al XXI secolo.

- N.B. Tutte le composizioni si intendono desunte da edizioni critiche o in facsimile.
- MODALITA' DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO: VOTO UNICO

## **Esame di certificazione del Periodo Intermedio**

**1. a.** Esecuzione a scelta della commissione di 1 studio fra 2 presentati (con uso di diteggiatura antica) tratti dal repertorio didattico del XVI e XVII secolo. Fonti:

*Fitzwilliam Virginal Book*: nn. 5, 7, 12, 30, 38, 86, 106, 143, 279 e simili.

Composizioni di media difficoltà di J.P. Sweelinck, A. Gabrieli, G. Gabrieli, B. Pasquini, e brani di altri autori dello stesso genere e grado di difficoltà

**b.** Esecuzione a scelta della commissione di 1 studio fra 2 presentati tratti dal repertorio didattico del XVIII secolo. Fonti:

F. Durante: *Studi e Divertimenti*

A. Scarlatti: *Toccate*

D. Zipoli: *Partite*

D. Scarlatti: *Sonate* K 35, 70, 72, 79, 149, 153, 191, 298, 326, 411, 432 e simili

G.F. Händel: *Chaconne* n. 7, *Allegro* HWV 473, *Prelude* HWV 576, *Allegro* HWV 576, *Toccatà* HWV 586, *Prelude* 564, *Prelude* HWV 571 e simili

M. Corrette: *La Furstenberg* e simili

J.H. Fiocco: *Allegro* in Sol e simili

J.F. Dandrieu: *Le Triomphe*, *Les Cascades* e simili,

e brani di altri autori dello stesso genere e grado di difficoltà

**2.** Esecuzione a scelta della commissione di 1 brano fra 2 fughe o altri brani imitativi a 3 o 4 voci di autori diversi (Pachelbel, Buxtehude, Fischer, Händel ecc.) presentati dal candidato.

**3. a.** Esecuzione a scelta della commissione di 1 sinfonia fra 2 presentate tratte da:

J. S. Bach: *Sinfonie* a 3 voci.

**b.** Esecuzione a scelta della commissione di almeno 3 brani di una intera suite presentata dal candidato tratta da:

J. S. Bach: *Suites francesi* e *Suites sciolte*

**4.** Esecuzione a scelta della commissione di 2 brani fra 4 presentati, rappresentativi di diversi stili ed epoche, tratti dal repertorio dal XVI al XXI secolo

**5.** Armonizzazione di un basso numerato elementare, assegnato dalla commissione 15 minuti prima

**6.** Prova di lettura a prima vista

N.B.

- Tutte le composizioni si intendono desunte da edizioni critiche o in facsimile.
- Non è permesso includere nel programma brani già presentati nel precedente esame di certificazione.
- MODALITA' DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO: VOTO UNICO

## **Esame di certificazione del Periodo Avanzato**

1. Esecuzione di 2 composizioni di scuola e stile diversi (tra cui obbligatoriamente una in stile fantastico) tratte dal repertorio italiano, inglese, fiammingo, iberico e tedesco del XVI e XVII secolo.
2. Esecuzione di almeno 3 brani di scuola francese del XVII e/o XVIII secolo.
3. Esecuzione di 2 Preludi e Fughe tratti rispettivamente dal 1° e dal 2° Libro del *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach.
4. Esecuzione di una *Suite inglese* di J. S. Bach.
5. Esecuzione di 2 Sonate di diverso carattere di D. Scarlatti.
6. Esecuzione di 1 brano della seconda metà del XVIII secolo (Haydn e Mozart compresi).
7. Realizzazione di un facile basso continuo assegnato dalla commissione 20 minuti prima.

N.B.

- Tutte le composizioni si intendono desunte da edizioni critiche o in facsimile.
- Non è permesso includere nel programma brani già presentati nei precedenti esami di certificazione.
- MODALITA' DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO: VOTO UNICO

### **Note**

Il Candidato deve sottoscrivere e consegnare alla Commissione il programma d'esame (i Candidati privatisti devono allegarlo alla domanda di iscrizione all'esame). Il Candidato non può presentare, nei programmi d'esame di Certificazione, alcuna composizione già presentata nei precedenti programmi d'esame di Certificazione. La Commissione attribuisce un voto unico, in decimi.