

Storia della musica I

Dall'antichità al '600

Il corso mira a fornire agli studenti una visione generale delle principali tematiche storico-musicali.

Di seguito, traccia analitica degli argomenti, sempre trattati a partire da un'accurata periodizzazione e contestualizzazione nonché dallo studio di casi particolari utilizzati per dedurre categorie e linee-guida concettuali.

ARGOMENTI e TEMI

Pre-istorie

- Fondamenti di storiografia musicale. 'Strumenti' per la ricerca storico musicale.
- La musica come 'comportamento umano'. Viaggio ipotetico alle origini del fatto musicale attraverso le principali conquiste della ricerca antropologica. Pensiero mitico, cosmogonie e 'significati' ancestrali della musica e degli strumenti.

Il mondo antico

- Cenni su Egizi e tradizione ebraica.
- La civiltà musicale greca. Linea del tempo e periodizzazioni storiografiche. I principali contributi al pensiero musicale: Pitagorici, Platone, Aristotele, Aristosseno: tra numeri, suoni e teorie dell'*ethos*; *nomoi*, *harmoniai* e sistema *teleion*. La musica nella tragedia.
- Il mondo romano e l'espansione del cristianesimo. Sincretismi (culturali e musicali). Il canto cristiano dei primi secoli.

'Medioevo e Rinascimento'

- Monodia liturgica cristiana. Struttura generale della Messa. Riti. Oralità e trasmissione orale del canto liturgico fino al IX sec.
- La sintesi franco-romana. Canto gregoriano e codifica del repertorio. Modi ecclesiastici. Tropi e sequenze.
- Notazione in campo aperto. Gradualità del processo di diastematizzazione e prima fase di evoluzione della notazione. Guido d'Arezzo e la solmisazione. Esacordi, mutazioni.
- La polifonia nei secoli IX-XIV - La scuola di Notre Dame. Notazione modale vs teoria degli stacchi neumatici. Verso la 'discretizzazione' del *continuum* temporale. Musica mensurale. Francone di Colonia, Petrus da Cruce e Jacobus da Liegi. Verso nuovi criteri di 'suddivisione'. Dualismo, ternarietà, scolastica; J. de Muris, il Quadrivium e l'Ars Nova musica; P. De Vitry, G. De Machaut. *Forme fixes*. Mottetto isoritmico. Ars Nova italiana.

- Monodia profana. Suoni e significati sociali. Musica nelle corti tra *dulcedo e subtilitas*. Mecenatismo umanistico e mecenatismo istituzionale.
- Polifonismo fiammingo. Principali trattamenti del materiale. Numeri, proporzioni, simbologie e gestione della forma. Evoluzione del Mottetto. La Messa polifonica.
- La Riforma: implicazioni culturali, pedagogiche e musicali. Controriforma e contesto romano. Giovanni Pierluigi da Palestrina. S. Filippo Neri, genesi e sviluppo dell'Oratorio.
- Semantica e valore fonetico della parola poetica. *Durchkomponiert*. Creazione e fruizione del Madrigale del '500. Claudio Monteverdi tra 'prima e seconda pratica'.
- Musica nel teatro recitato, *intermedi*, forme dialogiche e 'commedie madrigalesche'.

II 'Seicento'

- Teorici e compositori verso la monodia. Opera di corte; contesto romano; modello impresariale veneziano. Il teatro d'opera in Francia.
- La cantata e la musica strumentale del Seicento. 'Prima e seconda pratica' nella produzione per tastiera di G. Frescobaldi. Sonata barocca.

Bibliografia d'esame

- Come pro-memoria dei percorsi svolti e degli ascolti, verranno fornite agli studenti le slide delle lezioni.
- Libri suggeriti:

Per la preparazione degli argomenti d'esame, gli studenti possono scegliere liberamente tra i seguenti testi:

- M. Carrozzo, C. Cimagalli, Storia della Musica occidentale - Vol. I e Vol II (dal cap. XVI al cap. XXIII) - con particolare cura delle schede di approfondimento.
- E. Surian, Manuale di Storia della Musica vol. I e vol II (solo i cap. XVII e XVIII).

Modalità d'esame

Colloquio orale sugli argomenti del corso.