

Storia della musica II

Settecento e Ottocento

Il corso mira a fornire agli studenti una visione generale delle principali tematiche storico-musicali. Di seguito, una traccia analitica degli argomenti, sempre trattati a partire da un'accurata periodizzazione e contestualizzazione nonché dallo studio di casi particolari utilizzati per dedurre categorie e linee-guida concettuali.

ARGOMENTI e TEMI

Traiettorie del teatro musicale nel Settecento

- Il sistema produttivo: meccanismi di circolazione e diffusione del repertorio operistico. L'opera seria: caratteri stilistico-musicali dell'aria e del recitativo - intermezzi e opera buffa. Il contesto francese. Le 'riforme' del melodramma.

Alcune traiettorie tra tardo Seicento e prima metà del Settecento

- Vivaldi: virtuosismo strumentale, forma-ritornello e descrittivismo nel concerto solistico. Handel, tra opera e oratori.

Bach

- Cenni biografici - Bach e la tradizione musicale luterana - peculiarità compositive, forme e sinossi della produzione; il tema/problema del temperamento; la fuga e le opere speculative.

Dallo stile galante allo 'stile classico'

- La musica cembalistica in Italia e in Francia; il definirsi delle 'forme sonata'. Stile galante ed 'empfindsamer stil': caratteristiche, geografia ed evoluzione.
- Il concetto di "classicismo" musicale. La 'Forma sonata' e il ciclo sonatistico. F.J. Haydn e W. A. Mozart: cenni biografici, sinossi della produzione e 'studi di caso' con riferimento a quartetti d'archi, sinfonie, concerti solistici e sonate per pianoforte.

Beethoven

- Cenni biografici e sinossi della produzione. 'Studi di caso' con riferimento alla più comune tripartizione stilistica. Il 'fattore Beethoven' ed il concetto postbeethoveniano di musica in Occidente.

L'Ottocento

- Generalità sull'Ottocento musicale; postulati estetici. La partizione storiografica di C. Dahlhaus. Kiesewetter e il 'dualismo' Rossini/Beethoven.

- Traiettorie essenziali, morfologia e convenzioni dell'opera italiana.
- Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Schumann, e Brahms: un percorso nell'Ottocento attraverso il pianoforte. Musica 'poetica', pezzi caratteristici, Sonate, Concerti.
- Ascolti e studi di 'caso' per delineare le principali traiettorie della musica da camera tra primo e secondo Ottocento.
- Ascolti e studi di 'caso' per delineare le principali traiettorie della Sinfonia tra primo e secondo Ottocento.
- Richard Wagner e il Dramma musicale.

Bibliografia d'esame

- Come pro-memoria dei percorsi svolti e degli ascolti, verranno fornite agli studenti le slide delle lezioni.
- Libri suggeriti:

Per la preparazione degli argomenti d'esame, gli studenti possono scegliere liberamente tra i seguenti testi:

- M. Carrozzo, C. Cimagalli, Storia della Musica occidentale - Vol. II dal cap. XV al cap. XXXI) e vol. III (fino al cap. XXXVIII) - con particolare cura delle schede di approfondimento.
- E. Surian, Manuale di Storia della Musica vol II (dal cap. XIX al XXII) e vol III.

Modalità d'esame

Colloquio orale sugli argomenti del corso.