

Storia della musica III

Itinerari nel Novecento

Il corso mira a fornire agli studenti una visione generale delle principali tematiche storico-musicali. Di seguito, una traccia analitica degli argomenti, sempre trattati a partire da un'accurata periodizzazione e contestualizzazione nonché dallo studio di casi particolari utilizzati per dedurre categorie e linee-guida concettuali.

ARGOMENTI e TEMI

La 'Nascita del Novecento'

- Clima culturale fin de siècle. Questioni estetiche e sociali soggiacenti alla nascita delle avanguardie.
- Definirsi di nuovi paradigmi tecnologici. Percorso attraverso le influenze esercitate dalla riproducibilità tecnica e producibilità tecnologica sul mondo della composizione e dell'esecuzione/interpretazione. Auspici e ricerche per nuovi strumenti, nuovi suoni, nuove suddivisioni del continuum sonoro. Alcuni protagonisti: F. Busoni, A. Haba, I.A. Wyschnegradsky.

Percorsi

- La 'Parigi musicale' di C. Debussy, M. Ravel, I. Stravinsky e i Ballets. La 'Seconda scuola di Vienna': protagonisti e principali traiettorie.
- Neoclassicismi e 'Rappel à l'Ordre'.
- Le traiettorie dell'Est. La Musica del 'Nuovo Mondo'.

Il secondo Novecento

- L'esperienza concreta ed elettronica. Parigi, RTF, GRMC e GRM. Darmstadt e le condizioni di *tabula rasa*, il *serialismo integrale* e la musica elettronica; principali opere e protagonisti. Lo studio di *Fonologia di Milano*; altri laboratori e centri di sperimentazione tra Europa e America. Esperienza informatica: nuove frontiere di ricerca tra sintesi e composizione assistita.
- Delinearizzazioni e crisi della sperimentazione. L'esperienza tecnologica come pre-testo per ripensare i processi creativi; sensibilità postmoderne e crisi identitarie. Considerazioni critiche verso il postmoderno.

Bibliografia d'esame

- Come pro-memoria dei percorsi svolti e degli ascolti, verranno fornite agli studenti le slide delle lezioni.

- Libri suggeriti:

1. Per la preparazione degli argomenti d'esame, gli studenti possono scegliere liberamente tra i seguenti manuali:

- M. Carrozzo, C. Cimagalli, Storia della Musica occidentale - Vol. III dal cap.39 al cap.44.
- E. Surian, Manuale di Storia della Musica vol IV.

2. Uno dei seguenti saggi, a scelta dello studente

- Hains, J., Dal rullo di cera al cd, in J.J. Nattiez et al. (a cura di), Enciclopedia della Musica, vol. I, Torino, Einaudi, 2001, pp. 783-819.
- Baroni, M., Nascita e decadenza delle avanguardie musicali, in J.J. Nattiez et al. (a cura di), Enciclopedia della Musica, vol. I, Torino, Einaudi, 2001, pp. 5-21.
- Delalande, F., Il paradigma elettroacustico, in J.J. Nattiez (a cura di), Enciclopedia della musica, Vol. I, Torino 2001, pp.380 - 403.

Modalità d'esame

Colloquio orale sugli argomenti del corso. Presentazione del saggio scelto.