

CORSI PROPEDEUTICI
Programmi d'esame

CODI/21 PIANOFORTE

Esame di ammissione

1. Presentazione di almeno 2 Studi di tecnica diversa e di autori diversi, di difficoltà indicativamente non inferiore alle seguenti raccolte:

- Bartók Mikrokosmos voll. III e IV
- Berens La scuola delle scale, accordi e abbellimenti op. 88
- Bertini Studi op. 29, 32, 100
- Burgmüller 18 Studi caratteristici op. 109
- Clementi Preludi ed Esercizi
- Czerny 30 Studi op. 849
- Duvernoy La scuola del meccanismo op. 120
- Heller Studi op. 45, 46, 47
- Köhler La piccola scuola della velocità op. 242
- Moszkowski 20 Piccoli Studi op. 91
- Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo.

2. Presentazione di un programma a scelta della durata minima di 10 minuti, comprendente almeno:

- a) una composizione di Bach di difficoltà non inferiore alle Invenzioni a 2 voci;
- b) un movimento di Sonata (anche facile) fra quelle di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven e Schubert;
- c) una composizione del repertorio romantico o moderno.

Esame di conferma

1. Esecuzione di una scala
2. Esecuzione di uno Studio brillante di difficoltà relativa al corso
3. Esecuzione di tre danze di una Suite francese o Suite inglese di Bach
4. Esecuzione di un primo tempo brillante di una Sonata classica
5. Esecuzione di una o più composizioni del XIX o XX secolo

N.B. Non è consentita la ripetizione di brani proposti all'esame di ammissione

Esame di certificazione intermedia

1. Esecuzione di uno Studio brillante tra 3 presentati, di difficoltà relativa al corso
2. Esecuzione di una Sinfonia a 3 voci di Bach fra 3 presentate
3. Esecuzione di una Sonata o un ciclo di Variazioni del periodo classico
4. Esecuzione di una composizione del XIX e una del XX secolo

N.B. (Per gli studenti interni): non è consentita la ripetizione di brani proposti agli esami precedenti, fatto salvo il completamento dell'eventuale Sonata proposta all'esame di conferma

Esame di certificazione finale

(conforme al programma di Ammissione al Triennio)

1. Presentazione di almeno 3 Studi di tecnica diversa, di difficoltà indicativamente non inferiore alle seguenti raccolte: Czerny op. 740, Cramer 60 Studi, Clementi *Gradus ad Parnassum* o simili.
2. Presentazione di un programma a scelta della durata minima di 15 minuti, comprendente:
 - a) almeno un Preludio e Fuga del *Clavicembalo ben temperato* (o altra composizione polifonica significativa) di Bach;
 - b) un movimento di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven e Schubert;
 - c) una o più composizioni significative del repertorio romantico e moderno.