

Anno accademico 2023-2024
Storia e storiografia della musica I
(Triennio, 48 ore di lezione)

Prof. Angelo Pinto

Programma di studio

Il percorso didattico sarà volto allo studio della storia della musica occidentale dalla civiltà greca fino all'inizio del Seicento, in particolare (ma non esclusivamente) sui seguenti argomenti:

La civiltà musicale greca. La monodia liturgica cristiana. Le grandi innovazioni del IX secolo. La notazione neumatica, Guido d'Arezzo. La monodia medievale non liturgica: la scuola di Notre Dame, l' Ars Nova francese l' Ars Nova italiana. La gestione della forma musicale nel Quattrocento, i compositori fiamminghi, la musica nelle corti umanistiche. La chanson parigina tra Francia e Italia. Giovanni Pierluigi da Palestrina. Il madrigale del Cinquecento. Teatro recitato, feste, banchetti. Dagli intermedi al melodramma. Teorici, umanisti e compositori verso la monodia. Monteverdi e la 'seconda pratica'. L'opera di corte e quella impresariale. Girolamo Frescobaldi.

Durante il corso il docente effettuerà ascolti guidati e l'analisi di alcune opere canoniche della musica occidentale relative al periodo studiato durante il corso.

Modalità di svolgimento dell'esame

Colloquio, atto a valutare le competenze acquisite dagli studenti durante il corso e tramite il loro studio individuale del programma.

Bibliografia

Testo Base: Carrozzo, Mario, Cristina Cimagalli. *Storia della musica occidentale*. Voll. 1 e II (limitatamente ai capitoli da 17 a 19) Armando Editore, 2008

Durante il corso il docente fornirà ulteriori indicazioni bibliografiche, documenti in file di testo e audio-video.