

STORIA DELLA NOTAZIONE MUSICALE (Biennio)

Anno accademico 2026-2027

(Prof. Maurizio Tarrini)

Profilo storico della notazione musicale dall'Antichità all'Età Moderna attraverso l'esame dei principali monumenti musicali e della trattatistica.

Le testimonianze in scrittura cuneiforme; le notazioni alfabetiche del mondo greco.

La notazione della musica monodica medievale: dalle lettere della Passione alle lettere significative di Notker; dagli accenti grammaticali ai neumi, alla notazione quadrata. Notazioni adiastrumatiche e diastematiche; dai neumi punti al rigo a secco e al tetragramma.

La produzione dei codici negli *scriptoria* medievali. Libri liturgici; canzonieri, quadernetti e rotoli dei trovatori, dei trovieri e dei Minnesänger.

La notazione della musica polifonica: la notazione dasiana. I primi esempi di polifonia in notazione neumatica. Le notazioni dell'*ars antiqua*: la notazione modale; le notazioni prefranconiana e franconiana. Le notazioni dell'*ars nova* francese e italiana.

Dalla notazione mensurale nera alla notazione mensurale bianca. Le notazioni per strumenti.

Dallo *scriptorium* all'officina tipografica: la nascita della stampa musicale; dalla xilografia all'invenzione dei caratteri mobili, alla calcografia.

La musica e la sua disposizione sulla pagina nei codici medievali e nel Rinascimento (libro-parte, libro corale, partitura). La *tabula compositoria* nelle testimonianze teoriche e nei ritrovamenti archeologici.

La *musica picta*: esempi di notazione musicale nei dipinti e nelle tarsie lignee.