

Filologia musicale

(biennio a.a. 2025/2026)

Prof. Davide Mingozzi

Programma generale

Il corso si propone di introdurre gli studenti al concetto di *filologia* come disciplina critica, evidenziandone i principi generali e la sua applicazione specifica in ambito musicale. Saranno affrontati i metodi di indagine filologica volti alla ricostruzione, comprensione e trasmissione del testo musicale, con particolare attenzione ai problemi legati alle fonti. Una parte rilevante del percorso sarà dedicata alla discussione e all'analisi delle *edizioni critiche*, considerate non solo come strumenti di studio e di esecuzione, ma anche come esito di un complesso processo di scelta e interpretazione.

Bibliografia

MARINA TOFFETTI, *Introduzione alla filologia musicale*, LIM, 2022.

Sarà inoltre attivata una pagina classroom google dove saranno condivisi ascolti e letture aggiuntive.

NOTA BENE

Il programma dettagliato del corso sarà consegnato dal docente al termine del corso e di supporto allo studio in previsione dell'esame. Si raccomanda, durante la preparazione dell'esame, l'ascolto frequente di opere degli autori in programma. **Non va assolutamente considerata sufficiente per raggiungere gli obiettivi dell'insegnamento l'impiego dei soli appunti presi in classe senza far ricorso alla bibliografia obbligatoria.**