

Storia ed estetica della musica (Biennio)

(Prof. M. Tarrini)

a.a. 2024-25

Approfondimento di alcuni aspetti del Rinascimento musicale: l'editoria tra Quattro e Cinquecento in relazione al repertorio 'classico' del tempo.

1. Dallo *scriptorium* del copista alla bottega dello stampatore. Gutenberg e le origini della stampa in Germania.

[Barbero-Frugoni_1999; Breve storia del libro 2004; Biblia_2003_mostra_Genova; Gutenberg_e_Roma_1997]

2. Le origini della stampa in Italia: da Subiaco a Roma e a Venezia. Il ruolo di Manuzio. La nascita della stampa musicale. Dagli incunaboli alle cinquecentine: analisi e commento delle principali edizioni musicali tra Quattro e Cinquecento. La domanda di musica: libri liturgici, il repertorio 'classico' del tempo (messe, mottetti, chansons, frottole, madrigali, composizioni strumentali), trattati, manuali.

[Gutenberg_e_Roma_1997; Fenlon 2001; Biblia_2003_mostra_Genova; Breve storia del libro 2004; Boorman 2005]

3. L'attività di Ottaviano Petrucci: il periodo veneziano e il periodo di Fossombrone. La produzione editoriale. La prima edizione musicale: *Harmonice musices odhecaton* (1501).

[Boorman 2005; Fenlon 2001 e 2003; Peretti 2004; Venezia 1501 2001]

4. L'attività di Andrea Antico: il periodo romano e il periodo veneziano. La produzione editoriale. La prima edizione di musiche per tastiera: le *Frottole intabulate da sonare organi* (1517). Lettura iconologica del frontespizio, contenuto, notazione musicale, prassi esecutiva.

[Luisi 1999; Fenlon 2001]

5. Il *privilegio* di stampa e la sua funzione. Colophon e frontespizio. La dedica come tramite fra compositore e committente.

[Mischiati 1993; Venezia 1501 2001]

6. Le fonti di informazione sulla produzione editoriale cinquecentesca: i cataloghi della biblioteca di F. Colombo; le *Pandectae* di K. Gesner (1548), la *Libreria* di A.F. Doni (1550).

[Fenlon 2001; Boorman 2005]

7. *Musica picta*: testi frottolistici su maioliche e la pratica del “cantare sull’organo”.

[Morelli 1998]

Bibliografia

Per le biografie: voci in *DBI* e *DEUMM*.

- AGEE, Richard J., *A Venetian Music Printing Contract and Edition Size in the Sixteenth Century*, in «Studi Musicali», XV (1986), n. 1, pp. 59-65.
- BARBERO, Alessandro; FRUGONI, Chiara, *Medioevo. Storia di voci, racconto di immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1999, pp. 50-54, 61-63.
- Biblia. Libri del secolo di Gutenberg*, Genova, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 2003 [BUG: MISC 02 DL0 17].
- BOORMAN, Stanley, *I primi stampatori musicali*, in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, a cura di C. Fiore, Palermo, L'Epos, 2005 (*De charta*, 7), pp. 115-136 [Biblioteca Conservatorio: Q.7.47; BUG: DA 780.262 LIBDM 1].
- FENLON, Ianin; HAAR, James, *L'invenzione del madrigale italiano*, Torino, Einaudi, 1992 (*Piccola Biblioteca Einaudi*, 570) [BUG: CONT I 203 570].
- FENLON, Iain, *Musica e stampa nell'Italia del Rinascimento*, a cura di M. Armellini, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2001 [BUG: DA 070.57940945 FENLI 1].
- FENLON, Iain (a cura di), *Introduzione a: Harmonice musices odhecaton A, Venezia 1501*, facsimile e introduzione di I. Fenlon, Bologna, Forni, 2003, pp. V-X.
- Gutenberg e Roma. Le origini della stampa nella città dei papi (1467-1477)*, a cura di M. Miglio e O. Rossini, Napoli, Electa, 1997.
- LUISI, Francesco, *Del cantar a libro... o sulla viola. La musica vocale nel Rinascimento. Studi sulla musica vocale profana in Italia nei secoli XV e XVI*, Torino, ERI, 1977, pp. 140-151 [Biblioteca Conservatorio: R.2.31].
- LUISI, Francesco, *Dal frontespizio al contenuto*, in «Studi Musicali», XXVIII (1999), n. 1, pp. 65-115: 77-80.
- LUISI, Francesco, *Le Frottole intabulate da sonare organi di Andrea Antico (Roma 1517). Annotazioni sulla prassi esecutiva*, in *Fiori musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno*, raccolti da F. Seydoux con la collaborazione di G. Castellani e A. Leuthold, Bologna, Pàtron Editore, 2001, pp. 331-347.
- MISCHIATI, Oscar, *Considerazioni in margine alla dedica come tramite tra compositore e committente*, in *Fausto Torrefranca: l'uomo, il suo tempo, la sua opera*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Vibo Valentia, 15-17 dicembre 1983), a cura di G. Ferraro e A. Pugliese, Vibo Valentia, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, 1993, pp. 223-228 [Biblioteca Conservatorio: 6.B.22].
- MORELLI, Arnaldo, *Nuovi documenti frescobaldiani: i contratti per l'edizione del primo libro di Toccate*, in «Studi Musicali», XVII (1988), n. 2, pp. 255-265.
- MORELLI, Arnaldo, *“Cantare sull’Organo”: an unrecognized practice*, in «Recercare», X (1998), pp. 183-208: 206-207.
- PERETTI, Paolo, *Nuove importanti acquisizioni dagli archivi marchigiani su Ottaviano Petrucci, primo stampatore di musica*, in «Studia Picena», LXIX (2004), pp. 215-235.
- Venezia 1501. Petrucci e la stampa musicale*, Catalogo della mostra a cura di I. Fenlon, P. Dalla Vecchia, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana-Fondazione Ugo e Olga Levi (Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna), 2001.