

Organologia (Triennio)

(Prof. Maurizio Tarrini)

Anno accademico 2025-26

Programma

Introduzione alla storia e alla tecnologia degli strumenti musicali attraverso l'illustrazione dei principali ambiti di ricerca e delle metodologie di studio degli strumenti: classificazione, indagine storiografica e analisi delle fonti documentarie (trattatistica, fonti archivistiche e iconografiche).

1. L'organologia: definizione e cenni storici sulla disciplina. L'indagine organologica storica: fonti musicografiche, letterarie, documentarie ed iconografiche. Proposta di una classificazione delle fonti con esame delle principali tipologie. [Bibl. 5-6]

2. Testimonianze organologiche nella trattatistica musicale 'generale' e 'specificata' dei secoli XIII-XVIII: Hieronimus de Moravia, Tinctoris, Virdung, Agricola, Lanfranco, Naccheri, Virgiliano, Praetorius, Talbot, Pinaroli, Encyclopédie, Dom Bédos.

3. Le classificazioni degli strumenti musicali tra Otto e Novecento: Mahillon (1880), Sachs-Hornbostel (1914), Galpin (1937). [Bibl. 2, 3, 8]

4. Cenni sulle collezioni di strumenti musicali antiche e moderne. [Bibl. 1, 4, 9]

5. Dalla famiglia delle viole agli archi moderni: viole da gamba e viole da braccio. Il complesso di violini in Italia nel secolo XVI. [Bibl. 10]

6. I due principali indirizzi nel restauro degli strumenti musicali (*funzionale e conservativo*) e il principio di *reversibilità*. [Bibl. 6, 11] Beni musicali e strumenti musicali: stato della questione. [Bibl. 12]

Bibliografia (oltre al materiale fornito dal docente)

1) L. CERVELLI, *Dal rinascimentale «studio di musica» al moderno museo degli strumenti musicali. Brevi note per una storia del collezionismo*, in «Quadrivium», XIX (1978), pp. 75-103.

2) F.W. GALPIN, *A textbook of musical instruments: their origin, history, and character*, London, Williams & Norgate Ltd., 1937¹, pp. 245-251. Traduzione fornita dal docente.

3) V.-CH. MAHILLON, *Catalogue descriptif et analytique du Musée instrumental du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles*, vol. I (nn. 1-576), Gand, Librairie générale de Ad. Hoste éditeur, 1893², pp. VII-XI (*Préface de la première édition*), XII-XIV (*Préface de la deuxième édition*), 1-5 (*Essai de classification méthodique de tous les instruments anciens et modernes*). Traduzione fornita dal docente.

- 4) R. MEUCCI, *Peripezie e destini delle collezioni italiane dell'Ottocento*, in *Strumenti, musica e ricerca*, Atti del Convegno internazionale (Cremona, 28-29 ottobre 1994), a cura di E. Ferrari Barassi, M. Fracassi, G. Gregori, Cremona, Ente Triennale Internazionale degli Strumenti ad Arco, 2000, pp. 225-253: 228-231.
- 5) R. MEUCCI, *Organologia: definizione e contenuti di una recente disciplina*, in *Il museo degli strumenti musicali del Conservatorio "Luigi Cherubini"*, a cura di M. Branca, Livorno, Sillabe, 1999, pp. 108-119.
- 6) R. MEUCCI, *Fondamenti di Organologia Musicale*, in *Alla ricerca dei suoni perduti / In search of lost sounds. Arte e musica negli strumenti della collezione di Fernanda Giulini / Art and music in the instruments collection of Fernanda Giulini*, Briosco, Villa Medici Giulini, 2006, pp. 598-617.
- 7) R. MEUCCI, *Strumentaio. Il costruttore di strumenti musicali nella tradizione occidentale*, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 98-102 (cap. 5.1. e 5.2.).
- 8) *Gli strumenti musicali*, a cura di F. Della Seta, Roma, Carocci, 2012 (*Quality Paperbacks*, 368), pp. 163-169 (*Appendice. La classificazione degli strumenti musicali di Hornbostel-Sachs*).
- 9) J.H. VAN DER MEER, *Prefazione a: Alla ricerca dei suoni perduti. Arte e musica negli strumenti della collezione di Fernanda Giulini, Milano e Briosco / In search of lost sounds. Art and music in the instruments collection of Fernanda Giulini, Milan and Briosco*, Briosco, Villa Medici Giulini srl, 2006, pp. 11-15.
- 10) M. TARRINI, *Dalla famiglia delle viole agli archi moderni*, in R. Iovino, M. Tarrini, *Musica e musicisti nella storia. Dall'Antichità al primo Barocco*, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 156-175.
- 11) J.H. VAN DER MEER, *La conservazione e il restauro degli strumenti musicali in due collezioni pubbliche emiliane: esempi di intervento*, in *Restauro di strumenti e materiali. Scienza, musica, etnografia*, a cura di Luisa Masetti Bitelli, Firenze, Nardini Editore, 1993 (*La conservazione e il restauro oggi*, 4), pp. 63-79: 63-65, 79 [le parti indicate in rosso].
- 12) F. PERRONE, *Beni musicali e strumenti musicali: normativa e storia recente*, in «Arte organaria italiana. Fonti Documenti e Studi», V (2013), pp. 235-271.

* * *

- 13) D. MELINI, *Vedere i suoni. Uno sguardo sugli strumenti musicali*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2024, pp. 62.

Per gli studenti cinesi:

- M. POLLASTRI, *Piccolo libro di organologia occidentale*, testo italiano-cinese, trad. di Zhang Yang, Milano, Volontè & Co., 2025.