Patrizia CONTI

Formazione

a.s. 1974/1979 - Liceo classico “G. Perticari” di Senigallia (AN)

a.s. 1974/1983 - Corso di diploma in Pianoforte (M° Hugo Aisemberg), Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro

a.a. 1979/1984 - Corso di laurea in Musicologia, Università degli Studi di Pavia

a.s. 1983-1985 - Corso libero di Clavicembalo (M° Maria Grazia Bertocchi), Istituto “C. Monteverdi” di Cremona

a.a. 1984/1985 - Corso di Schedatura dei manoscritti musicali, IBIMUS (R.I.S.M., Prof. Massimo Gentili Tedeschi) di Roma

a.a. 1985/1986 - Visiting student, Music Dept. University of North Carolina at Chapel Hill, USA (Prof. John Nadas)

a.a. 1987/1988 - Corso di Iconografia musicale, Istituto italiano di Bibliografia Musicale di Roma (Prof.ssa Elena Ferrari Barassi)

Inoltre:

1983 – Master class di Basso continuo (M° Walter Kolneder), Fondazione Cini, Venezia

1983-1989 – Masterclasses di Clavicembalo e Basso continuo (M° Rinaldo Alessandrini), SIFD, Urbino

1984 e 1985 – Masterclasses di Musica da camera barocca (M° Alfredo Bernardini, M° Claudio Rufa), Fondazione italiana per la musica antica, Roma/Urbino

Insegnamento

1. presso Conservatori Statali di Musica

a.a. 1987/1988 - Bibliotecario, Conservatorio “C. Monteverdi” di Bolzano.

a.a. 1988/1989 - Docente a tempo determinato di Storia della musica, Conservatorio “N. Rota” di Monopoli;

a.a. 1990/1991 - Docente a tempo determinato di Storia della musica per Didattica, Conservatorio “A. Corelli” di Messina;

a.a. 1991/1992 - Docente a tempo determinato di Storia della musica per Didattica, Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara;

a.a. 1992-2024 - Docente a tempo indeterminato di Storia della musica per Didattica (CODD/06), Conservatorio “N. Paganini” di Genova;

a.a. 2024-2025 - Docente a tempo indeterminato di Storia della musica per Didattica (CODD/06), utilizzazione temporanea presso Conservatorio “B. Marcello” di Genova e Referente del Dipartimento di Didattica della Musica

2. presso altre Scuole pubbliche e private, Enti ed Associazioni

1986/1987 - Supplenze brevi presso Scuole medie di primo grado di Senigallia, Falconara e Cremona (educazione musicale)

1987-1993 - Scuola Popolare di Musica, ARCI Cremona (storia della musica, pianoforte e laboratori di attività espressive fasce 6/8 e 9/10 anni)

1989-1990 - Associazione culturale “Centro di Musica Antica”, Cremona (clavicembalo)

1999-2001 - Scuola di Musica “Simone Molinaro”, Genova (pianoforte e laboratori di musica d'insieme fascia 6-10 anni)

1999-2003 - Scuole primarie (Genova Circolo San Francesco di Albaro, Sori e Bogliasco), Scuole medie inferiori (Genova ponente) e Scuole medie superiori (Genova Liceo Deledda): progetti di educazione al suono e alla musica in qualità di esperto esterno

2002-2004 - Scuole primarie (Genova, circoli di Castelletto, Quezzi, Marassi, Borzoli): progetto “MUS-E Arte per l'integrazione” in qualità di operatore e “tutor” attività musicali.

1987-oggi - Docente corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti presso Istituti di ogni ordine e grado e Associazioni culturali (cicli di lezioni di carattere metodologico, storico, analitico).

1994-oggi - Docente progetti educativi e musicali (in contesti scolastici ed extrascolastici) su incarico di fondazioni, amministrazioni locali ed enti pubblici.

Incarichi

2023-2025 Membro del Comitato di redazione della rivista I Quaderni del Paganini;

2013-2014 - Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Carlo Felice;

2012-2013 - Membro elettivo per il triennio 2012/2015 del Comitato Direttivo della *Società Italiana di Musicologia* e Responsabile del Comitato operativo settore *Insegnamenti musicologici*;

2011-2012 – Membro docente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio “N. Paganini” di Genova;

2011-oggi - Membro designato del Comitato Scientifico del *Progetto Boris Porena* (edizione opera omnia);

2011-oggi - Membro elettivo del Comitato operativo della *Scuola di formazione politica Antonino Caponnetto*;
2011-2013 - Responsabile Attività Internazionali del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova;
2010-2012 - Membro elettivo della Consulta per lo Spettacolo (organo consultivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali), su segnalazione della Conferenza delle Regioni;
2010-2013 - Vice-coordinatore nazionale del progetto internazionale *Mus-e Italia onlus*;
2008-2011 - Direttore del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova;
2008-2011 - Membro elettivo del Comitato dei Garanti della *Scuola di formazione politica Antonino Caponnetto*;
2006-2011 - Membro elettivo del Consiglio Direttivo della *Conferenza dei Direttori dei Conservatori*;
2006-2011 - Presidente designato del *Polo del Mediterraneo per le Arti*;
2005-2008 - Direttore del Conservatorio "N. Paganini" di Genova;
2004-2005 – F.F. Direttore del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova;
2004-oggi - Vicepresidente di *Ecume Genova Onlus;*
2003-2004 - Vicedirettore del Conservatorio "N. Paganini" di Genova;
2003-oggi - Membro designato del Consiglio Direttivo di *Mus-e Genova onlus*;
1984-1998 - Socio fondatore e membro dell'*Associazione marchigiana per la ricerca e la valorizzazione delle fonti musicali;*

Inoltre, in qualità di Direttore del Conservatorio di Genova 2004-05/2005-08/2008-11, membro di diritto di:
Consiglio Accademico Conservatorio, Genova (presidente);
Consiglio di Amministrazione Conservatorio, Genova;
Conferenza dei Direttori dei Conservatori di musica italiani;
Association Européenne des Conservatoires (AEC), Utrecht;
Associazione Échanges Culturels en Méditerranée, Marsiglia;
Comitato Scientifico del Concorso internazionale "Premio Paganini", Genova;
Comitato Artistico di "Casa Paganini", Genova.

Attività professionale

1. Saggi e monografie

La notazione neumatica metense, Cremona 1986
Maurice Ravel: bibliografia della critica, Cremona 1987
Vita e opere di Francis Poulenc, Cremona 1988
Donne in musica: la composizione femminile, in "Appunti musicali" 1988
Storia della composizione femminile dalle origini ai nostri giorni, in "Musica e Cultura", 1988.
Appena accennato (di Ada Gentile), in "Appunti Musicali", 1989
Francesco Pollini: metodo per pianoforte (edizione in facsimile), Cremona 1989
Tango, un pensiero triste che si balla, in "Spazionovecento" 1990
Attualità e categorie musicali del pensiero musicale barocco, in "Spazionovecento" 1991
Frammenti in notazione neumatica del Fondo musicale della cattedrale di Fermo, in "Quaderni musicali marchigiani" Fermo 1995
Frammenti di codici liturgici, in Il fondo musicale della Chiesa Metropolitana di Fermo, Fermo 1996
I documenti musicali nelle biblioteche pubbliche e private delle Marche, Ancona 1997
Musicoterapia e riforma dei Conservatori, in "Atti del Convegno di Musicoterapia", 2002
L'utopia possibile (catalogo delle opere di Boris Porena), Varese 2003
Giocare con arte, Genova 2003
L'intelligenza dell'*enfant prodige*, in Mozart, Genova 2006
L'arte per l'integrazione, Genova 2012
Contributi diversi su *Il Paganini,* su *Il Cantiere musicale* (riviste del Conservatorio) e alre riviste di settore, 1999-2025

2. Conferenze, convegni e congressi

L'opera da tre soldi di B. Brecht e K. Weill, Lavagna 22 ottobre 1986
La musica sacra nel Medioevo, Urbino 9 ottobre 1987
La musica profana nel Medioevo, Urbino 10 ottobre 1987
Donne in musica, Lavagna 12 marzo 1988
Berg: Wozzeck e Lulu, Urbino, 23 aprile 1988
Berg: musica strumentale, Urbino 30 aprile 1988
Omaggio a Villa-Lobos (mostra e concerto), Urbino 19 marzo 1988
Ravel: la musica da camera e la musica strumentale (ciclo conferenze), Urbino febbraio/marzo 1988
Ravel: la musica vocale (ciclo conferenze), Urbino marzo/aprile 1988
Il clavicembalo e il clavicordo nell'opera di Bach: 1ª parte: dal 1704 al 1720, Cremona 17 marzo 1989
Il clavicembalo e il clavicordo nell'opera di Bach: 2ª parte: dal 1720 al 1742, Cremona 18 marzo 1989

Omaggio ad Ada Gentile, Lavagna 25 marzo 1989
Il rinnovamento musicale tra ‘800 e ‘900, Urbino 2 aprile 1989
Seminario *La retorica musicale*, Genova marzo 1994
Il Novecento italiano… una minima mostra (mostra e concerto), Genova, 22 maggio 1996
Le funzioni della musica (ciclo conferenze), Genova Sestri Ponente, novembre 2001
Musica e cinema (ciclo conferenze), Genova Sestri Ponente, dicembre 2001
Convegno di musicoterapia *Musicoterapia e riforma*, Genova 1 giugno 2002
Canzone e filosofia, Genova 20/21 febbraio 2004
Convegno nazionale *Arti e Artiterapie*, Montezemolo 5 marzo 2004
La formazione musicale nei Licei, Chiavari 19 maggio 2005
Convegno Mozart *La figura dell'Enfant prodige*, Genova 6 dicembre 2006
Convegno MIUR *La Riforma dei Conservatori* (coordinamento gruppo di lavoro *Didattica della musica*), Milano dicembre 2006
Presentazione Atti Convegno (moderatore) *Paganini divo e comunicatore*, Genova 10 marzo 2007
Tavola rotonda *Quali priorità nei protocolli degli istituti superiori di musica del mediterraneo?*, Algeri 5-7 novembre 2007
Convegno Internazionale AEC *La formazione musicale superiore in Italia*, Strasbourg 8-9 novembre 2007
Tavola rotonda *Gli istituti superiori di musica del mediterraneo*, Damasco 18-19-20 novembre 2009
Tavola rotonda *Arte giovane per il dialogo*, Genova Teatro della Corte 30 aprile 2009
Convegni nazionali MIUR *L’attivazione dei Licei Musicali*, Roma , Novara e Senigallia 2010
Convegno nazionale *Il liceo musicale e coreutico all'interno del riordino dell'istruzione liceale in Italia*, Genova 18 novembre 2010
La voce artistica, Genova 5 marzo 2010
Convegno internazionale *La ricerca nella formazione del musicista*, Milano 3 giugno 2011
Convegno nazionale *Compositori a confronto. Le esperienze didattiche a confronto*, Reggio Emilia 10 maggio 2011
Seminari nazionali *Musica e interdisciplinarità*, Genova, Bologna, Roma, Cremona, Pistoia e Torino, 2012
Tavola rotonda *Dante e Liszt*, Genova 5 dicembre 2015
Convegno *Boris Porena*, Roma 3 dicembre 2023
Giornata di Studi *La didattica della storia della musica nel quadro delle competenze quadro europee*, Cremona 28 novembre 2024
Conferenze, presentazioni-concerti e seminari presso diverse istituzioni nazionali su musica barocca e musica elettronica, 2015-2025

3. Attività concertistica

1983-1989 - Attività solistica (pianoforte e, dal 1988, clavicembalo)
1984 - Attività cameristica con Quartetto Rameau, quartetto con clavicembalo (repertorio barocco)
1987 - Attività cameristica con Trio di Urbino,flauto, viola da gamba e clavicembalo (repertorio barocco)
1987-1991 - Attività cameristica con Duo flauto dolce e pianoforte (musica contemporanea)
1987-1991 - Attività cameristica con Duo flauto dolce e clavicembalo (repertorio barocco)
1988-1989 - Attività orchestrale con Concentus Orphei, formazione vocale-strumentale (repertorio primo barocco, in particolare Monteverdi)
1988-1991 - Attività cameristica con Ensemble “Il Proteo”, orchestra da camera (Novecento storico e avanguardie)
1988-1991 - Attività cameristica con I solisti dell’ensemble “Il Proteo” (avanguardie musicali)
1988-1991 - Attività cameristica con Le Petit Ensemble, 2 flauti, violoncello e clavicembalo (repertorio barocco)
1989-1990 - Tournée spettacolo “Il Granchio, Achille e la Tartaruga”, con attore, flauto, violoncello e pianoforte
1989-1991 - Attività cameristica con Duo Bongiovanni/Conti, voce e pianoforte (repertorio del Novecento storico)
1990 - Attività orchestrale con Ensemble L’Imperiale, orchestra barocca (Rameau e Couperin)
1990 - Attività cameristica con Ensemble barocco, voce, traversière, arciliuto e clavicembalo (barocco francese)
1990-1991 - Attività cameristica con Trio con pianoforte Heyligers/Loescher/Conti (repertorio classico)
1990-1991 - Attività cameristica con Orchestra da Camera di Cremona, orchestra d’archi con b.c. (Settecento italiano)

4. Attività di ideazione, organizzazione, coordinamento, direzione artistica

Fondazione e organizzazione della Scuola Popolare di Musica di Cremona, 1987-1993
Coordinamento dei Corsi di Propedeutica Musicale di base presso il Conservatorio di Musica “N. Paganini” Genova dal 1995 al 1998
Coordinamento dei Corsi di Propedeutica Strumentale presso il Conservatorio di Musica “N. Paganini” Genova dal 1995 al 1998
Organizzazione della stagione “Gershwin al cinema” presso il Cineclub Lumière, Genova 1998
Coordinamento del progetto Imparagiocando/4-Conservatorio “N. Paganini”, Genova 1999
Ideazione del progetto “Teatro Musicale per ragazzi”, Teatro della Tosse e GOG, Genova 1999 (spettacolo proposti nel triennio 1999/2002)
Fondazione della Scuola di Musica “Simone Molinaro” di Genova, 1999
Ideazione del Progetto “Cantami o Diva”, GOG, Genova 2001

Organizzazione del progetto Laboratorio Musicale Scuole in rete del polo Genova-Albaro, 2002

Organizzazione ciclo incontri con Boris Porena, Genova 2002

Organizzazione ciclo seminari di Musicoterapia, Genova 2002

Coordinamento attività musicali fra le città di Lille (F) e Genova in occasione di *Genova2004CapitaleEuropeadellaCultura*, 2004

Organizzazione e coordinamento attività artistica del Conservatorio di Genova (concerti, rassegne, seminari, masterclass, conferenze, convegni nazionali e internazionali, stagioni concertistiche, mostre, trasferte, scambi internazionali, etc.), dal 2004 al 2011

Organizzazione italiana della tournée della *Palestine Youth Orchestra*, agosto 2012 (Vernazza, Genova, Firenze, Roma, Ravello), progetto patrocinato dall'UNESCO

Coordinamento del progetto europeo (Intensive Programme) *GEO – Galata Electroacoustic Orchestra*, luglio 2013, progetto successivamente invitato alla Biennale di Venezia 2014 e vincitore del Premio Abbiati 2015.

5. Varie

Inventariazione dei fondi musicali delle biblioteche marchigiane, R.I.S.M. 1985.

Critica musicale - Collaborazione annuale con quotidiani e mensili per recensioni di concerti cameristici e sinfonici, 1987.

Schedatura del Fondo Musicale del Centro Bibliografico e di Cultura Musicale “Simone Molinaro”, S. Salvatore di Cogorno, 1987.

Critica musicale - Collaborazione annuale con il mensile “Musica e Scuola” per recensioni di opere liriche, 1988.

Direzione del Centro Bibliografico e di Cultura Musicale “Simone Molinaro” dal 1988 al 1995

Schedatura dei fondi musicali medioevali delle biblioteche marchigiane pubbliche e private, Regione Marche e Associazione Marchigiana per la ricerca e la valorizzazione delle fonti musicali, 1996.

Membro di giuria a concorsi di esecuzione musicale, nazionali ed internazionali, dal 1994 ad oggi

Traduttore di testi musicologici / booklet, ed interprete in contesti specialistici (francese/italiano e italiano/francese), dal 1997 ad oggi.

Responsabile editoriale di *Mus-e magazine* (quadrimestrale), dal 2010 al 2013.

Genova, ottobre 2026

