

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – DCPL05 ESAME DI AMMISSIONE

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di primo livello in Batteria e Percussioni Jazz è articolato nelle seguenti prove:

- 1) (limitatamente ai candidati stranieri) In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Le modalità del test e i punteggi richiesti per superarlo sono indicati – in lingua italiana, inglese e cinese – nel sito Scuola di lingua e cultura italiana che si trova nella home page dell'Università di Genova. Per conoscere gli argomenti sui quali si articola il test, gli studenti possono consultare il "Sillabo" appositamente creato per loro che si trova nello stesso sito. Gli studenti che non superano il test contraggono un debito formativo e per essere aiutati a migliorare la loro conoscenza della lingua italiana, sono inseriti in classi nelle quali sono impartiti gratuitamente corsi di lingua italiana; i corsi, la cui frequenza è obbligatoria, si svolgono secondo un calendario di anno in anno indicato sul sito del Conservatorio. I corsi hanno una durata di 40, 80 o 120 ore a seconda dell'esito del test. Al termine dei corsi, gli studenti che li hanno frequentati sono ammessi ad un nuovo test per verificare la migliorata conoscenza della lingua italiana e in tal modo, se superano la prova, annullano il debito formativo.
- 2) Test di valutazione delle competenze generali del candidato (sono esentati gli studenti in possesso di teoria, solfeggio e dettato musicale (V.O.) oppure di certificazione di "Teoria e pratica musicale di base" conseguita presso questo istituto (corsi di fascia Pre-accademica). Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 3) PROVA PRATICA E COLLOQUIO
 - Esecuzione di 1 o 2 brani a scelta del candidato, preferibilmente della grande tradizione jazzistica **-vedi nota 1-**, da eseguirsi su base o con accompagnamento al pianoforte e contrabbasso. Il candidato dovrà presentare le parti dei brani presentati.
 - Esecuzione di uno o più rudimenti per tamburo tratti dalla lista dei 40 rudimenti del PAS RUDIMENTS
 - Esecuzione di uno studio per tamburo tratto dal Charles Wilcoxon 150 Rudimental Solos (dal n.1 al n.10)
 - Esecuzione di un brano a prima vista.
 - Domande sulla conoscenza generale della teoria jazzistica (scale, accordi ecc.) **-vedi nota 2-**
 - Colloquio motivazionale e/o orientativo.
 - Esame del curriculum di studi e/o artistico-professionale.

Nota 1) Esempio di brani adatti alla prova:

Blues come Now The Time o Billie's Bounce di Parker

Rhythm Changes come I Got Rhythm (Gershwin), Antropology (Parker)

Songs come All Of Me, Autumn Leaves, But Not For Me, Solar, Tune Up, Summertime

Take The A Trane, There Will Never Be Another You, In A Sentimental Mood

Easy To Love, Solitude, Satin Doll ecc..

Nota 2) Testi adatti ad una preparazione teorica jazzistica di base:

* *Jazz Handbook di Jamey Aebersold* scaricabile gratuitamente on line: <http://www.jazzbooks.com/jazz/fqbk> (Inglese e Francese)

* *Jazz Master Cookbook di Jim Grantham* acquistabile su Amazon anche in Italiano

* *Armonia Jazz Pratica di Gianluca Tagliazucchi* disponibile qui:

https://www.bansigu.it/bansigu_bio.php?id=index&rid=tagliazucchi