

Corso di Secondo Livello

DIDATTICA DELLA MUSICA - DCSL21

Primo Anno								
Tipologia	SAD	Denominazione	Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	AFAM041	Composizione	Elementi di composizione e analisi	6	40	Collettiva	Esame	Massimo Lauricella
Base	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica della lettura vocale e pianistica	6	36	Individuale	Esame	Luciano Di Giandomenico
Base	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Metodologia di indagine storico-musicale	3	24	Collettiva	Esame	Patrizia Conti
Caratterizzante	AFAM048	Coro	Direzione e concertazione di coro	9	14	Individuale	Esame	Gino Tanasini
Caratterizzante	AFAM048	Coro	Fondamenti di tecnica vocale	3	18	Collettiva	Idoneità	Gino Tanasini
Caratterizzante	AFAM053	Pedagogia musicale e psicologia della musica	Pedagogia musicale	6	20	Gruppo	Esame	Mauro Assorgia
Caratterizzante	AFAM053	Pedagogia musicale e psicologia della musica	Didattica della musica	9	27	Gruppo	Idoneità	Mauro Assorgia
Affini e Integrative	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Iconografia musicale	3	20	Collettiva	Esame	Patrizia Conti
Affini e Integrative	AFAM046	Scienze del suono per la musica	Informatica musicale - Tecnologie per la Didattica	3	18	Collettiva	Idoneità	Gino Tanasini
A scelta dello studente			A scelta dello studente	12				

Secondo Anno

Tipologia	SAD	Denominazione	Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	AFAM041	Composizione	Elementi di composizione e analisi	6	40	Collettiva	Esame	Massimo Lauricella
Base	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	6	36	Individuale	Esame	Luciano Di Giandomenico
Base	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	3	24	Collettiva	Esame	Patrizia Conti
Caratterizzante	AFAM048	Coro	Direzione e concertazione di coro	9	14	Individuale	Esame	Gino Tanasini
Caratterizzante	AFAM048	Coro	Repertorio corale	3	18	Collettiva	Idoneità	Gino Tanasini
Caratterizzante	AFAM053	Pedagogia musicale e psicologia della musica	Psicologia musicale	6	20	Gruppo	Esame	Mauro Assorgia
Caratterizzante	AFAM053	Pedagogia musicale e psicologia della musica	Didattica della musica	9	27	Gruppo	Idoneità	Mauro Assorgia
Affini e Integrative	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Sociologia della musica	3	20	Collettiva	Idoneità	Patrizia Conti
Conoscenza lingua Straniera	AFAM057	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria	3	24	Collettiva	Esame	
Prova Finale			Prova finale	12				

Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver raggiunto opportuni livelli tecnico- disciplinari tali da consentire loro di progettare e realizzare un proprio percorso nei diversi contesti didattico-musicali.

In particolare, al fine di maturare un consapevole approccio epistemologico e metodologico in campo educativo, si dovranno acquisire adeguate competenze nell'ambito:

- della vocalità, della direzione e del repertorio corale;
- della composizione nelle varie articolazioni analitiche, teoriche, pratiche e produttive;
- della pedagogia attraverso lo studio della psicologia dell'apprendimento e della percezione musicale;
- della lettura funzionale dei repertori musicali per mezzo della voce e/o del pianoforte e dell'improvvisazione vocale e strumentale;
- delle discipline musicologiche, come capacità di confronto e relazione tra le diverse realtà storico-geografiche.

Conoscenza e capacità di comprensione

I diplomati devono aver raggiunto una conoscenza e comprensione del linguaggio musicale utili ad affrontare le diverse e nuove problematiche didattiche anche all' interno di attività di ricerca.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I diplomati devono riuscire a rielaborare e applicare le loro competenze didattico-musicali acquisite durante il corso in percorsi/progetti anche interdisciplinari idonei a superare tutte quelle situazioni critiche, comprese quelle meno comuni, inerenti l'apprendimento musicale in campo educativo.

Autonomia di giudizio

I diplomati devono saper gestire e integrare le loro conoscenze disciplinari in relazione alla complessità dei diversificati contesti didattico-musicali e alla consapevolezza etico-sociale del proprio ruolo di educatori.

Abilità comunicative

I diplomati devono aver sviluppato una articolata e flessibile modalità comunicativa (verbale, grafica, gestuale), anche attraverso l'impiego di nuovi strumenti tecnologici, al fine di presentare e argomentare efficacemente le proprie conoscenze didattico-musicali nelle varie realtà e a differenti destinatari.

Capacità di apprendimento

I diplomati devono aver maturato al termine del loro curriculum la volontà e l'esigenza di continuare comunque a "studiare" soprattutto in forma auto-diretta, riconoscendo il fondamentale valore di un costante aggiornamento per la loro futura professione nell'ambito della didattica musicale.

Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Didattica della musica è articolato nelle seguenti prove:

a) Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

b) Test di valutazione delle competenze generali del candidato. Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

c) Prove pratiche e orali volte all'accertamento delle competenze musicali + colloquio finalizzato a conoscere le eventuali esperienze già maturate in campo psicopedagogico/didattico.

Per le prove pratiche il candidato dovrà:

- intonare, partendo dal suono del diapason, triadi maggiori/minori + una melodia scelta dalla Commissione tra quelle armonizzate da J.S. Bach nei suoi Corali luterani a 4 voci (BWV 250-438);
- esecuzione al pianoforte delle principali tipologie di cadenza in tutte le dodici tonalità maggiori e minori;
- esecuzione di un brano pianistico di media difficoltà, con livello tecnico equivalente a quello richiesto per l'esame di terzo anno del triennio di primo livello di pratica e lettura pianistica;
- esecuzione di un brano per canto e pianoforte, con accenno vocale della parte cantata, comprensivo del testo.

Prova Finale

L'esame finale è costituito dalle seguenti prove:

a) prova scritta: realizzazione di una composizione originale per coro e/o strumenti, oppure di una trascrizione o elaborazione di un brano per coro e/o strumenti (clausura max 30 ore);

b) prova pratica: concertazione, direzione e lettura pianistica di un brano corale proposto dalla commissione (clausura max 2 ore). Esecuzione al pianoforte di almeno due diversi moduli ritmici su un percorso armonico estrapolato da una partitura scelta dalla commissione su quelle presentate dal candidato, oppure esecuzione al pianoforte di una improvvisazione su un elemento musicale sempre estrapolato da una partitura scelta dalla commissione su quelle presentate dal candidato;

c) prova orale: esposizione di due percorsi d'ascolto storico-didattici basati su due brani musicali scelti dal candidato (di cui uno strumentale e uno vocale con o senza strumenti); per ciascuno dei due percorsi presentati bisognerà realizzare una traccia scritta in forma schematica e saper individuare le relative ragioni metodologiche/psicopedagogiche (partiture e/o registrazioni di riferimento andranno spedite in formato digitale alla commissione almeno una settimana prima dell'inizio della prova scritta).

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- insegnante di “musica” nella scuola secondaria di primo e secondo grado (A030);

- operatore musicale:

a) ideatore e coordinatore di laboratori e spettacoli musicali;

b) esperto di vocalità infantile, maestro del coro, collaboratore di sala nell'ambito di spettacoli teatrali-musicali scolastici;

c) compositore di musiche originali dedicate all’infanzia e trascrittore/arrangiatore di repertori didattici.