



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

IL DIRETTORE

- Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati;
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei e, in particolare, l'art. 7 concernente l'istituzione dei licei musicali e coreutici;
- Vista la Legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'art. 1, comma 181, lettera g), concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;
- Visto il Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107;
- Visto, in particolare, l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;
- Vista l'intesa della Conferenza unificata nella seduta del 10 maggio 2018;
- Visto il Decreto del 11 maggio 2018, n. 382 "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale" del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca;
- Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Genova;
- Vista la Delibera del Consiglio Accademico n. 25 del 02.04.2026;
- Vista la Delibera del C.d.A. n. 19/2026 del 07.04.2026;
- A parziale rettifica del Decreto Direttoriale n. 2752 del 30.03.2022, relativo al Regolamento dei Laboratori Formativi,

DECRETA

il nuovo "Regolamento dei Laboratori Formativi" composto dai seguenti articoli:

ARTICOLO 1 - PRINCIPI GENERALI

1. Il Conservatorio di musica "N. Paganini" di Genova organizza, nell'ambito della propria autonomia statutaria, corsi di studio non curricolari, ma ricorrenti e permanenti (secondo quanto previsto dall'art. 15, comma 5 del DL 60 del 13/04/2017), denominati Laboratori Formativi, finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie al raggiungimento di un livello adeguato all'ammissione ai Corsi Propedeutici.

2. Di seguito sono elencati i Laboratori Formativi attivati dal Conservatorio a decorrere dall'a.a. 2019/2020:

	Arpa	Chitarra	Pianoforte	Percussioni
"Corsi di teoria, ritmica e percezione musicale"	Contrabbasso	Viola	Violino	Violoncello



16145 Genova – Via Albaro n. 38
Tel. +39 0103620747
Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

"Coro di voci bianche"	Clarinetto	Corno	Fagotto	Flauto
	Oboe	Saxofono	Tromba	Trombone

3. Laboratori Formativi prevedono un massimo di tre annualità. Tale percorso può essere abbreviato in caso di particolari doti dello studente oppure nel caso in cui lo studente sia stato ammesso ad una annualità diversa dalla prima, in ogni caso si sconsiglia una conclusione precedente alla corrispondente fine della terza media.

4. Ogni annualità prevede 27 settimane di lezione, con inizio nel mese di novembre e conclusione nel mese di Maggio.

ARTICOLO 2 – STRUTTURA DEI CORSI, ESAMI

1. I Corsi di Formazione di Base sono così strutturati:

Insegnamento	1a annualità	2a annualità	3a annualità
Strumento	27 ore/anno	27 ore/anno	27 ore/anno. Idoneità ed eventuale verifica finale
Grammatiche Musicali	27 ore/anno	27 ore/anno	27 ore/anno
Coro di Voci Bianche	27 ore/anno	27 ore/anno	27 ore/anno

2. Le lezioni si svolgono in orario pomeridiano salvo, per i soli insegnamenti individuali, diverso accordo fra docente e studente. Le 3 annualità prevedono alla fine dell'A.A. una idoneità da parte del Docente di strumento che risulti vincolante per il proseguimento del percorso degli studi.

I anno	Grammatiche	idoneità
	Strumento	idoneità
II anno	Grammatiche	idoneità
	Strumento	idoneità
III anno	Grammatiche	idoneità
	Strumento,	idoneità

3. Al termine del Laboratorio Formativo è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, il conseguimento degli obiettivi formativi, le verifiche superate, nonché la durata del corso stesso.

6. Per tutte le discipline è prevista la frequenza obbligatoria (70%) e la idoneità del docente al termine di ogni annualità. La non idoneità, comporta la ripetizione dell'annualità dello specifico insegnamento, se consentita dal presente regolamento. Una non idoneità comporta altresì la mancata ammissione all'esame finale o di ammissione al corso propedeutici

7. Per quanto riguarda il corso di Teoria, ritmica e percezione musicale, si può considerare il corso come autonomo da quello di strumento con tre annualità che possono dalla seconda, oppure dalla terza essere condivise con la seconda o terza annualità dei corsi propedeutici.

ARTICOLO 3 – PROGRAMMI DI STUDIO

1. Repertori e programmi di studio dei Corsi di Laboratori Formativi sono stabiliti dai docenti titolari dei corsi stessi sulla base delle linee guida indicate dai vari Consigli di Corso.

2. I programmi di studio delle singole discipline principali e complementari sono reperibili sul sito del Conservatorio (www.conspaganini.it) e sono soggetti a periodici aggiornamenti.



16145 Genova – Via Albaro n. 38
Tel. +39 0103620747
Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

ARTICOLO 4 - ESAMI D'AMMISSIONE

1. L'accesso ai Corsi di Laboratori Formativi prevede il superamento di un esame di ammissione. La sessione d'esami si svolge nel periodo settembre - ottobre, secondo il calendario annualmente definito dalla Direzione.
2. I programmi sono liberi e il candidato può sottoporre alla commissione i brani che meglio possano dimostrare le proprie competenze musicali.
3. Coloro che non abbiano avuto una formazione musicale precedente possono accedere all'esame sostenendo solo le prove attitudinali sul ritmo, l'intonazione e l'idoneità fisica alla specialità prescelta.
4. L'esame d'ammissione comporta una valutazione in decimi che genera una graduatoria di merito.
5. Sono considerati idonei i candidati che abbiano riportato una valutazione di almeno sei decimi.
6. La valutazione di idoneità non implica l'ammissione automatica: essa subordinata ai posti disponibili, alla verifica e all'accertamento di disponibilità organizzative e finanziarie da parte dell'istituto.
7. È prevista la possibilità che un allievo si iscriva e frequenti due differenti Laboratori Formativi. L'iscrizione ai Laboratori Formativi altresì consentita a chi risulta già iscritto ad altro corso Propedeutico e Accademico.

ARTICOLO 5 - ISCRIZIONE, TASSE E FREQUENZA

1. Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente articolo 5, dovranno confermare la propria iscrizione nei tempi e nei modi definiti dalla Direzione e comunicati attraverso la segreteria Didattica e il sito internet istituzionale.
2. I contributi scolastici che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di studio sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale.
3. La frequenza ai Corsi di Laboratori Formativi obbligatoria nella misura del 70% delle lezioni di ogni disciplina, pena il decadimento dello studente dal corso di studio, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni personali o di famiglia. Le assenze devono essere giustificate dallo studente; in caso di studenti minorenni le giustificazioni devono essere firmate da un genitore.
4. Fatto salvo l'obbligo di frequenza resta inteso che l'organizzazione delle lezioni dovrà tenere conto anche delle esigenze di frequenza della scuola dell'obbligo. A tal proposito potranno essere attivate convenzioni con le scuole secondarie per favorire le frequenze in entrambe le istituzioni.
5. L'iscrizione ai Laboratori Formativi è consentita anche a studenti iscritti a corsi AFAM o universitari.

ARTICOLO 6 - PUBBLICAZIONE

1. Il presente Regolamento entrerà in vigore dalla pubblicazione all'*Albo Pretorio Online* del sito web istituzionale www.conspaganini.it, con valore di notifica a tutti gli effetti.
2. Avverso tale Decreto Direttoriale è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

IL DIRETTORE
Prof. Luigi Giachino



16145 Genova – Via Albaro n. 38
Tel. +39 0103620747
Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it