



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova
Istituto di Alta Formazione Musicale

Portale del Reclutamento *InPA*
Albo Pretorio del sito web istituzionale *new.conspaganini.it*

Oggetto: Verbale di Insediamento Commissione Giudicatrice Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM032 Canto per i Nuovi Linguaggi Musicali ex COMJ/12 Canto Jazz

Il giorno martedì 14 aprile 2026 a partire dalle ore 10:30 si insedia - in modalità mista (in presenza in Via Albaro n. 38 e da remoto con ricorso alla piattaforma *MEET*) - la Commissione Giudicatrice preposta alla procedura selettiva di cui all'oggetto, composta come segue:

- **Prof. Alberto Fidone**, Docente di AFAM028 ex COMJ/03 *Contrabbasso Jazz* del Conservatorio di Genova - Membro con funzione di Presidente;
- **Prof.ssa Carla Marcotulli**, Docente di AFAM032 ex COMJ/12 *Canto Jazz* del Conservatorio di Roma - Membro;
- **Prof.ssa Barbara Raimondi**, Docente di AFAM032 ex COMJ/12 *Canto Jazz* del Conservatorio di Torino - Membro.

La Commissione Giudicatrice sarà coadiuvata dall'Assistente del Conservatorio di Genova **Paolo Gonella**, con funzioni di Segretario Verbalizzante, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.

La Commissione,

- Visto il Decreto Direttoriale n. 5149 del 16.12.2025, relativo al bando di *Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM032 Canto per i Nuovi Linguaggi Musicali ex COMJ/12 Canto Jazz*;
- Visto il Decreto Direttoriale n. 167 del 16.01.2026, relativo alla parziale rettifica del Decreto Direttoriale n. 5149 del 16.12.2025;
- Vista la nomina della Commissione Giudicatrice, disposta con Decreto Direttoriale n. 913 del 27.02.2026,

per i motivi di cui alla premessa e per quelli di seguito descritti, stabilisce quanto segue:

1. Assenza di Situazioni di Incompatibilità, Preclusione, Astensione

I Membri della Commissione - presa visione dell'elenco dei 13 candidati che hanno presentato domanda entro il termine perentorio delle ore 23:59 del 16.01.2026, fornito dal Responsabile del Procedimento - dichiarano:

- l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro o con alcuno dei Candidati, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e *s.m.i.*;
- l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 (introdotto dall'art. 1 co. 46 della Legge 06.11.2012, n. 190) e *s.m.i.*;
- l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e *s.m.i.*;
- l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35 co. 3 lett. e) del D. Lgs n. 165/2001 e *s.m.i.*;
- che non fanno parte della Commissione Giudicatrice i rappresentanti sindacali, inclusi i componenti delle *R.S.U.* del Conservatorio di Genova.



16145 Genova – Via Albaro n. 38
Tel. +39 0103620747
Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Oggetto: Verbale di Inseadimento Commissione Giudicatrice Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM032 Canto per i Nuovi Linguaggi Musicali ex COMJ/12 Canto Jazz

2. Programmazione delle Fasi Concorsuali

La Commissione, fatti salvi ritardi, fissa orientativamente la seguente programmazione della procedura concorsuale:

- Prove d'Esame:
 - prima prova didattica a carattere teorico: mercoledì 10 giugno 2026;
 - seconda prova pratica: giovedì 11 giugno 2026.
- Valutazione dei titoli: entro il mese di giugno 2026.
- Termine definitivo della procedura concorsuale entro metà del mese di luglio 2026.

3. Criteri Specifici di Valutazione dei Titoli e delle Prove

- In merito ai criteri di valutazione dei titoli, si confermano le indicazioni generali fornite nel bando negli artt. 8 e 9, come rettificato con Decreto Direttoriale n. 167 del 16.01.2026, con le seguenti precisazioni specifiche, relative alla graduazione dei punteggi per le attività artistiche, culturali e professionali attinenti al SAD:

Titoli Artistici, Culturali e Professionali Attinenti al SAD	Fino ad un massimo di <u>11</u> Punti fino a un massimo di 20 titoli senza alcun limite temporale
<p>a) Attività concertistica svolta presso enti e festival di rilievo nazionale ed internazionale: <i>Saranno valutati concerti solistici o in piccole e grandi formazioni jazz tenuti presso associazioni o festival nazionali o internazionali di tradizione consolidata e svolti presso teatri o sale di rilevanza conclamata secondo questi attributi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rilevanza del circuito concertistico; • Importanza degli spazi concertistici o delle sale o teatri; • rilevanza e originalità del progetto artistico e dei musicisti componenti la band. <p><i>Non saranno presi in considerazione eventi occasionali non rilevanti e non riconducibili a stagioni concertistiche o a festival di tradizione acclarata. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento dell'ente organizzatore, della stagione concertistica o dell'evento, se disponibile.</i></p>	<p>a) Fino a un massimo di 0,70 per ciascun titolo</p>
<p>b) Conseguimento di premi rilevanza nazionale o internazionale Saranno valutati proporzionalmente i primi premi conseguiti in concorsi nazionali e internazionali.</p>	<p>b) Fino a un massimo di 0,50 per ciascun titolo</p>
<p>c) Incisioni su supporto pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale o internazionale:</p>	<p>c) Fino a un massimo di 1 per ciascun titolo</p>



Oggetto: Verbale di Insediamento Commissione Giudicatrice Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM032 Canto per i Nuovi Linguaggi Musicali ex COMJ/12 Canto Jazz

<p><i>Si considerano l'importanza della casa di produzione o della etichetta discografica e altre caratteristiche quali e l'importanza e l'originalità del repertorio proposto.</i></p> <p><i>Non saranno considerate registrazioni non riconducibili a cataloghi discografici o a etichette note. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento del sito dell'etichetta discografica</i></p>	
<p>d) Registrazioni radio o televisive realizzate e trasmesse da emittenti nazionali o internazionali:</p> <p><i>Si considerano l'importanza della emittente radio o televisiva e altri elementi quali l'impegno esecutivo, la difficoltà la creatività e l'originalità del repertorio musicale e il contesto in cui è stata proposta la trasmissione con particolare rilevanza se trattasi di registrazioni dal vivo o registrazione.</i></p>	<p>d) Fino a un massimo di 0,70 per ciascun titolo</p>
<p>e) Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi e di enti con provata attività nell'ambito jazzistico nazionale ed internazionale.</p>	<p>e) Fino a un massimo di 0,50 per ciascun titolo</p>
<p>f) Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale o per composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti:</p> <p><i>Si considerano l'importanza della casa editrice e altri elementi quali l'oggetto della pubblicazione e lo spessore del suo contributo didattico, musicologico, metodologico o scientifico.</i></p>	<p>f) Fino a un massimo di 0,70 per ciascun titolo</p>
<p>g) Attività di docenza di corsi di perfezionamento o master class tenuti per associazioni o soggetti di rilevanza nazionale o internazionale.</p> <p><i>Viene considerata l'importanza dell'ente organizzatore, della sede di svolgimento, della durata e del progetto artistico didattico complessivo dell'iniziativa.</i></p>	<p>g) Fino a un massimo di 0,70 per ciascun titolo</p>
<p>h) Altre attività se attinenti ai campi disciplinari del Settore disciplinare di cui al presente Bando (<i>ad es, partecipazione a Seminari, Convegni, idoneità in pubblici concorsi per titoli e esami, premi e riconoscimenti, servizio prestato presso Istituzioni estere non ricompreso in "ulteriore servizio" etc.</i>).</p>	<p>h) Fino a un massimo di 0,30 per ciascun titolo</p>

▪ In merito ai criteri di valutazione delle prove, si confermano le indicazioni generali fornite nel bando nell'art. 10, con le seguenti specifiche:

- 1) Prima prova didattica a carattere teorico: punteggio minimo di idoneità 30/punteggio massimo 45
I criteri specifici di valutazione della prima prova, resi noti dalla Commissione Giudicatrice prima dell'inizio delle prove, faranno riferimento a:
 - a. Impostazione del programma di studio;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova
Istituto di Alta Formazione Musicale

Portale del Reclutamento InPA
Albo Pretorio del sito web istituzionale new.conspaganini.it

Oggetto: Verbale di Insediamento Commissione Giudicatrice Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM032 Canto per i Nuovi Linguaggi Musicali ex COMJ/12 Canto Jazz

- b. Le principali scuole, concezioni e tradizioni interpretative degli artisti più influenti del canto jazz, a seconda della traccia scelta;
 - c. Conoscenza della materia, inclusa le basi della fisiologia della fonazione, e capacità di articolare con competenza gli argomenti;
 - d. Chiarezza dell'esposizione, capacità di sintesi e incisività dell'azione didattica;
 - e. Capacità di offrire idonee soluzioni didattico-tecniche alle situazioni proposte.
- 2) Seconda prova pratica: punteggio minimo di idoneità 20/punteggio massimo 30
- a) Padronanza tecnica della voce, impostazione e timing.
 - b) Comunicatività, intensità, valorizzazione del linguaggio jazzistico.
 - c) Qualità del suono, del fraseggio e padronanza dei caratteri stilistici nell'improvvisazione.
 - d) Impegno e rilevanza del repertorio.
 - e) Conoscenza del repertorio e chiarezza nelle strutture.

In merito all'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e della lingua inglese, nonché, ove opportuno in relazione al profilo professionale richiesto, di altre lingue straniere, si conferma che tale accertamento si conclude con un mero giudizio idoneativo, senza assegnazione di punteggio.

I lavori terminano alle ore 11:31 del 14 aprile 2026.

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE	
Prof. Alberto Fidone	
Prof.ssa Carla Marcotulli	
Prof.ssa Barbara Raimondi	

Il Segretario Verbalizzante
Assistente Paolo Gonella

	16145 Genova – Via Albaro n. 38 Tel. +39 0103620747 Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004 www.conspaganini.it Direzione: direttore@conspaganini.it Amministrazione: diramm@conspaganini.it
--	--