



Corso Accademico di Secondo Livello

Prassi esecutive e repertori (Strumenti a percussione)

Settore disciplinare

CODI22 Strumenti a percussione

Modalità di Frequenza

Annuale con obbligo di frequenza

Docente/i

Riccardo Balbinutti

Programma di Studio ed Esame

Prima annualità

Esecuzione di un programma da concerto di 30 minuti circa, tratto dal repertorio cameristico e solistico studiato nel corso dell'anno, concordato col docente

Seconda annualità

Esecuzione di un programma da concerto di 30 minuti circa, tratto dal repertorio cameristico e solistico studiato nel corso dell'anno, concordato col docente.

Non si potranno ripetere brani già eseguiti nell'esame della prima annualità.

Prove finali

Il candidato potrà scegliere di sostenere una tra le 3 seguenti opzioni di prova finale:

Opzione 1 solistico-contemporaneo

Un recital di 60 minuti composto da brani virtuosistici a scelta del candidato, comprendente un brano per percussioni e altro strumento (comprese le percussioni, basi od elettronica) o di un concerto con accompagnamento di pianoforte. E' ammessa una composizione in prima esecuzione, anche propria. Il 50% del programma può essere scelto tra i brani presentati agli esami di prassi esecutive 1 e 2 e di musica da camera.

Opzione 2 orchestrale

Esecuzione di

Uno studio difficile per tamburo

Uno studio difficile per timpani

Uno studio difficile per xilofono a due bacchette

Un brano per marimba o un brano per vibrafono a quattro bacchette
oppure

esecuzione di un movimento di concerto (con pianoforte) a scelta tra

D. Milhaud Concerto per marimba I movimento

A. Jolivet Concerto per percussioni III o IV movimento

W. Tharichen Concerto per timpani I movimento

P. Creston Concertino per marimba III movimento

Esecuzione di

12 passi per timpani oppure 12 passi per percussioni oppure 4 passi per timpani e 8 per percussioni (possibilmente con l'ausilio di cd o di un accompagnamento di pianoforte) scelti tra i seguenti:

Timpani

Beethoven: tutte le sinfonie

Brahms: tutte le sinfonie

Mendelssohn: Sinfonie 3, 4 e 5

Cajkovskij: Sinfonie 4, 5, 6

Schumann: Sinfonia n. 4

Dvorak: Sinfonia n. 9

Berlioz: Sinfonia fantastica

Mahler: tutte le sinfonie

Strauss: Don Giovanni, Morte e trasfigurazione, Also sprach Zarathustra, Elektra, Salomè

Stravinskij: Uccello di fuoco, Sagra della primavera, Sinfonia dei Salmi, Oedipus Rex, Le nozze

Bartok: concerto per orchestra, il mandarino meraviglioso,

Musica per archi percussioni e celesta

Hindemith: Metamorfosi sinfoniche

Holst: I pianeti

Prokof'ev: Sinfonia 1, 6

Sostakovic: Sinfonia 5,7

Sibelius: Finlandia, Sinfonia 7

Britten: Notturmo

Puccini: Turandot

Xylofono

Stravinskij: Le nozze, Petruska versione 1913 e 1947, L'uccello di fuoco

Ligeti: Piano concerto
Penderecki: Viola concerto, Cello concerto
Kodaly: Hari janos
Gershwin: Porgy and Bess, Un americano a Parigi
Sostakovic: Sinfonia n. 4, 14, Lady Macbeth, Il Bullone
Prokof'ev: Alexander Nevsky, Sinfonia n. 7

Puccini: Turandot
Berg: Tre pezzi per orchestra, Wozzeck
Messiaen: Oiseaux exotiques,
Bartok: Musica per archi percussioni e celesta
Khacaturjan: Gayne ballet
Hindemith: Kammersymphonie n. 1
Grieg: Peer Gynt
Schoenberg: Mosè e Aronne
Ravel: Ma mère l'Oye
Glockenspiel
Gubaidulina: Concerto per violino
Hindemith: Sinfonia Serena
Stravinskij: Petruska versione 1913 e 1947
Puccini: Turandot
Prokof'ev: Alexander Nevsky, Sinfonia n. 7, Concerto per pianoforte n. 2
Dukas: L'apprendista stregone
Skrjabin: Il poema dell'estasi
Strauss: Don Giovanni
Delibes: Coppelia
Saint-Saens: Sansone e Dalila
Vibrafono
Berg: Lulu
Bernstein: West Side Story
Messiaen: Turangalila

Marimba

Petrassi: Concerto n. 7

Tamburo e membrane

Stravinskij: Le nozze, Petruska

Verdi: Vespri siciliani, Nabucco

Rossini: Gazza ladra

Kodaly: Hari Janos

Prokof'ev: Liutenant Kije, Sinfonia n. 5

Bernstein: West Side Story, Sinfonia n. 2

Ravel: Bolero, Alborada del Gracioso, Dafne e Cloe

Nielsen: Sinfonia n. 5, 6

Sostakovic: Sinfonia n. 1, 7, 10

Bartok: Concerto per orchestra, Concerto per pianoforte n. 3

Schumann: Sinfonia n. 3

Berio: La ritirata notturna

Rimskij-Korsakov: Sheherazade, Capriccio spagnolo

Borodin: Danze polovesiane

Suppè: La dama di picche

Berg: Wozzeck

Grancassa

Stravinskij: La sagra della primavera, Petruska, Uccello di fuoco

Mahler: Sinfonia 1, 3

Verdi: Messa da Requiem

Cajkovskij: Ouverture 1812, Sinfonia n. 4, Romeo e Giulietta

Rimskij-Korsakov: Sheherazade

Prokof'ev: Sinfonia n. 6

Berg: Wozzeck

Piatti

Cajkovskij: Sinfonia n. 4, Romeo e Giulietta

Rachmaninoff: concerto per pianoforte n. 1
Musorgskij: Una notte su Monte Calvo
Rimskij-Korsakov: Sheherazade
Stravinskij: La sagra della primavera (anche tam tam),
Verdi: Vespri siciliani, Nabucco, La forza del destino
Debussy: La mer (sospeso)
Basco
Stravinskij: Le nozze, Petruska
Berlioz: Carnevale romano
Rimskij-Korsakov: Sheherazade
Cajkovskij: Lo schiaccianoci, Capriccio italiano
Britten: four sea interludes
Dvorak: Carnival Ouverture
Bizet: Carmen
Borodin: Danze polovesiane
Ravel: Dafne e Cloe
Debussy: Iberia
Triangolo
Bellini: Capuleti e Montecchi Ouverture

Listz: Concerto per pianoforte n. 1
Brahms: Sinfonia n. 4
Rimskij-Korsakov: Sheherazade
Dvorak: Sinfonia n. 9
Nacchere
Debussy: Iberia
Ravel: Alborada del Gracioso
Guiro
Milhaud: Le boeuf sur le toit
Stravinskij: La sagra della primavera
Campane tubolari

Messiaen: Chronocromie

Esecuzione a prima vista di un brano per ogni strumento principale (Timpani, tamburo, xylofono e percussioni) presentato dalla commissione

Opzione 3 didattica

Esecuzione di

Uno studio per tamburo

Uno studio per timpani

Uno studio per marimba o xilofono a due bacchette

Un brano per marimba o vibrafono a quattro bacchette

Presentazione di una propria composizione, o arrangiamento di un breve brano, per strumenti a percussione eseguibile da studenti del triennio propedeutico.

Una lezione ad un allievo frequentante il triennio accademico di primo livello su un brano comunicato il giorno precedente la prova finale ed una ad un allievo frequentante il triennio propedeutico su un brano comunicato al momento.

Discussione di un elaborato consegnato venti giorni prima della prova finale e vertente su argomenti di natura didattica o pedagogica.

