



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

IL DIRETTORE

- Visto il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante *“Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”* e ss.mm.ii., con particolare riferimento all'articolo 35-ter in merito alla pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale unico del reclutamento (<https://www.inpa.gov.it/>) esonera le amministrazioni pubbliche dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;
- Visto il Decreto-Legge 31 agosto 2013, n. 101, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2013, n. 125, recante *“Disposizioni urgenti per il perseguimento di obiettivi di razionalizzazione nelle pubbliche amministrazioni”*;
- Vista la Legge 19 giugno 2019, n. 56, recante *“Interventi per la concretezza delle azioni delle pubbliche amministrazioni e la prevenzione dell'assenteismo”* e, in particolare, l'articolo 3;
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3, recante il *“Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato”*;
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 1957, n. 686, recante *“Norme di esecuzione del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n.3”*;
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, *“Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi”* e ss.mm.ii.;
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 16 giugno 2023, n. 82, *“Regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi”* e ss.mm.ii.;
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, *“Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”*;
- Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, *“Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche”*;
- Vista la Legge 23 agosto 1988, n. 370 *“Esenzione dall'imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche”*;
- Visto l'art. 35 comma 3-bis del Decreto Legislativo 30 marzo 2001 n. 165, in tema di riserva di posti;
- Vista la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante *“Norme per il diritto al lavoro dei disabili”*, in particolare l'art. 3 e l'art. 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;
- Visto il Decreto Legislativo 15 marzo 2010, n. 66, articolo 1014;
- Visto l'art. 18, comma 4, del Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 1, comma 9-bis, del Decreto Legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74;
- Vista la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, *“Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti*





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

delle persone handicappate”;

- Visto il Decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, nella legge 11 agosto 2014, n. 114, e in particolare l'articolo 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-bis dell'articolo 20 della predetta legge 5 febbraio 1992, n. 104;
- Visto il Decreto 9 novembre 2021 della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Funzione Pubblica, recante *“Modalità di partecipazione ai concorsi pubblici per i soggetti con disturbi specifici dell'apprendimento”*;
- Visto l'articolo 37 del Decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, recante *“Disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria”*;
- Vista la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 *“Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”* e ss.mm.ii.;
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 12 aprile 2006, n. 184, concernente il *“Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi”*;
- Vista la legge 6 novembre 2012, n. 190, *“Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione”*;
- Visto il Decreto Legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante *“Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”*;
- Visto il Decreto Legislativo del 30 giugno 2003, n. 196, recante il *“Codice in materia di protezione dei dati personali”* e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);
- Visto il Decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il *“Codice dell'amministrazione digitale”*;
- Visti i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, *“Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica”*, e *“Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro”*;
- Visto il Decreto Legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante *“Codice delle pari opportunità tra uomo e donna”*, a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;
- Vista la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante *“Modifiche al codice di cui al Decreto Legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo”*;
- Visto il Decreto Legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;
- Vista la Legge 15 maggio 1997, n. 127, recante *“Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo”*;





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

- Visto il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante “*Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo*”, convertito con legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni;
- Visto il Decreto-Legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, alla legge 21 giugno 2017, n. 96, e in particolare l'articolo 22-bis;
- Vista la Legge 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante *governance* del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n. 108, in particolare l'art. 64-bis, comma 3;
- Vista la direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione 24.06.2019 n. 1;
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508*” e i relativi decreti attuativi;
- Visto il Decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il Decreto Interministeriale del 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;
- Visto il D.M. n. 331/2019 di equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;
- Visto il D.M. 12.02.2025 n. 128, con il quale sono stati ridefiniti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie per tutti i settori AFAM;
- Visto il Decreto Direttoriale 6 marzo 2025, n. 205, con il quale sono stati esplicitati i profili nei nuovi settori di cui al D.M. 12.02.2025 n. 128;
- Visto il Decreto Ministeriale n. 770 del 21 ottobre 2025, *corrispondenza ai bienni ordinamentali dei bienni sperimentali validati ed erogati dai Conservatori di musica e dagli ex Istituti musicali pareggiati*;
- Visto l'art. 6 comma 2 del D.L. 07.08.2026 n. 144, ai sensi del quale: 2. *All'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono apportate le seguenti modificazioni: a) al comma 5, secondo periodo, le parole: «specifici diplomi accademici di primo e secondo livello, nonche' di perfezionamento,» sono sostituite dalle seguenti: «lauree e lauree magistrali, nonche' diplomi di perfezionamento,»; b) dopo il comma 5 è inserito il seguente: «5-bis. Ogni riferimento all'espressione "diplomi accademici di primo e secondo livello", ovunque ricorra in disposizioni vigenti, è da intendersi, rispettivamente, alle lauree e lauree magistrali rilasciate dalle Istituzioni dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica.»;*
- Visto l'avviso M.U.R. n. 7324.20-07-2026, con il quale sono state pubblicate le Graduatorie Nazionali, aggiornate al 20.07.2026, del personale docente dell'A.F.A.M., nell'ambito delle quali non risultano candidati nel settore artistico-disciplinare AFAM016 (ex CODI/17) oggetto del presente bando;
- Verificata anche l'incapienza di ulteriori graduatorie ancora valide e già costituite, per l'assunzione in servizio a tempo indeterminato;
- Visti i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto AFAM e in particolare il CCNL IR 2019-2021 sez. AFAM,



16145 Genova – Via Albaro n. 38
Tel. +39 0103620747
Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

sottoscritto il 18 gennaio 2024;

- Visto il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione di cui al CCNL;
- Visto il Decreto-Legge 30.12.2021 n. 228, convertito con modificazioni dalla Legge 25.02.2022 n. 15, in particolare l'articolo 5, comma 3-septies;
- Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante *“Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”*;
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, *“Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”*;
- Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio Niccolò Paganini di Genova;
- Vista l'offerta formativa del Conservatorio Niccolò Paganini di Genova;
- Vista la dotazione organica del Conservatorio Niccolò Paganini di Genova, rideterminata con Decreto Direttoriale M.U.R. n. 431.03-04-2026;
- Vista la nota M.U.R. prot. n. 6324.30-06-2026 - avente ad oggetto *“Programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (artt. 3 e 4 del d.P.R. 83/2024). Compilazione del budget assunzionale. Scambi di sede per il personale docente e tecnico amministrativo (art. 4, comma 10, d.P.R. 83/2024)”*;
- Vista la successiva nota M.U.R. prot. n. 7019.13-07-2026, avente ad oggetto *“aggiornamento tabelle 1 e 2 d.P.R. 83/2024 - programmazione triennale - compilazione del budget assunzionale”*;
- Viste le Delibere del Consiglio Accademico n. 41 del 15.07.2026 e del C.d.A. n. 34/2026 del 17.07.2026, relative al Piano Triennale per la Programmazione del Reclutamento aa.aa. 2026/2027, 2027/2028 e 2028/2029 e all'allocazione delle risorse disponibili per la programmazione a.a. 2026/2027;
- Tenuto conto che il Piano Triennale per la Programmazione del Reclutamento del Conservatorio di Genova, prevede cattedre pienamente ottimizzate, non essendo percorribile la ricognizione con le Istituzioni limitrofe volta a ottimizzare l'impiego congiunto del personale già reclutato, di cui all'art. 5, primo comma lett. b), del D.P.R. n. 83/2024;
- Vista la nota M.U.R. prot. n. 7553.24-07-2026, avente ad oggetto *“Reclutamento personale docente e ricercatore a.a. 2026/2027”*, che a sua volta rinvia integralmente, in merito al reclutamento del personale docente e ricercatore, alle disposizioni del D.P.R. n. 83/2024 e alle indicazioni contenute nella nota M.U.R. prot. n. 9433.28-07-2025;
- Visto, in particolare, quanto di seguito previsto nella suddetta nota M.U.R. prot. n. 7553.24-07-2026: *“...tutti i bandi relativi alle procedure a tempo indeterminato (mobilità e concorsi), a valere sul budget assunzionale 2026/2027 derivante da cessazioni, devono contenere la clausola “l'efficacia della presente procedura e la stipula dei successivi contratti è subordinata all'adozione del DPCM autorizzatorio di cui all'art. 3, comma 2, del d.P.R. 83/2024”*;
- Vista la nota M.U.R. prot. n. 7866.30-07-2026, avente ad oggetto *“aggiornamento termini reclutamento personale docente e ricercatore a.a. 2026/2027”*;





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

- Vista la nota M.U.R. prot. n. 7948.31-07-2026, avente ad oggetto “*Reclutamento personale Tecnico-amministrativo a.a. 2026/2027. Chiarimenti in merito al reclutamento del personale docente/ricercatore e tecnico-amministrativo*”;
- Visto il Regolamento relativo alle procedure concorsuali da espletare per il reclutamento, sia a tempo indeterminato che a tempo determinato, del Personale Docente, Ricercatore e T.A. del Conservatorio Statale di Musica *Niccolò Paganini* di Genova, adottato con Decreto Presidenziale n. 3812 del 23.10.2025;
- Viste le Delibere n. 45 del 25.08.2026 del Consiglio Accademico e n. 38/2026 del 11.09.2026 del C.d.A., relative alle procedure di reclutamento del Personale Docente per l'a.a. 2026/2027;
- Dovendosi procedere al reclutamento a tempo indeterminato di una unità di personale docente, relativamente al posto vacante in organico nel Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica

DECRETA

Art. 1 - Oggetto

1. Il Conservatorio Statale di Musica *Niccolò Paganini* di Genova indice una procedura selettiva pubblica, per titoli ed esami, finalizzata al reclutamento a tempo pieno e indeterminato di n. 1 posto nel profilo professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., per il seguente settore artistico disciplinare:

Codice SAD	Denominazione	Declaratoria
AFAM047 ex COME/04 Elettroacustica	Tecnologie del Suono e della Multimedialità	Il settore delle Tecnologie del suono e della multimedialità comprende diversi ambiti di ricerca e applicazione delle tecnologie nella produzione musicale, nei multimedia e in tutte le forme d'arte che coinvolgano il suono. Tali ambiti riguardano le tecnologie elettroacustiche e informatiche rivolte all'attività degli studi di registrazione e produzione sonora e musicale; le tecnologie per l'audio e la multimedialità utilizzate nelle produzioni per la radio, la televisione, la diffusione di contenuti multimediali sul web, e simili; le tecnologie per l'audio e la multimedialità impiegate nello spettacolo dal vivo (sia per quanto riguarda gli aspetti sonori che multimediali, anche in termini di realizzazione di sistemi interattivi per la scena); le tecnologie per l'audio e la multimedialità rivolte alle forme artistiche performative o installative, nonché alla comunicazione in genere.

2. La sede di servizio del posto messo a concorso di cui al comma 1 è il Conservatorio *Niccolò Paganini* di Genova (di seguito *Conservatorio*).

	16145 Genova – Via Albaro n. 38 Tel. +39 0103620747 Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004 www.conspaganini.it Direzione: direttore@conspaganini.it Amministrazione: diramm@conspaganini.it
--	--



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

3. La graduatoria definitiva avrà durata di due anni dalla data di pubblicazione.
4. L'efficacia della presente procedura e la stipula del successivo contratto è subordinata all'adozione del D.P.C.M. autorizzatorio di cui all'art. 3 comma 2 del D.P.R. n. 83/2024.

Art. 2 - Requisiti Generali e Specifici di Ammissione

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto, anzitutto, il possesso dei seguenti requisiti generali:
 - a) cittadinanza italiana o possesso dei requisiti previsti dall'art. 38 commi 1, 2 e 3-bis del D. Lgs. 30.03.2001 n. 165. Per i candidati non cittadini italiani e non titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria, il godimento dei diritti civili e politici di cui alla successiva lettera c), è riferito al Paese di cittadinanza. Ai sensi dell'art. 3 del D.P.C.M. 07.02.1994 n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:
 - avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 07.10.2013 n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);
 - essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.
 - b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 69.
 - c) godimento di diritti civili e politici.
 - d) idoneità fisica all'impiego; il Conservatorio si riserva di accertare l'idoneità dei partecipanti utilmente collocati nella graduatoria di merito, in base alla normativa vigente.
2. Per l'ammissione al concorso è, inoltre, richiesto il possesso di almeno uno dei seguenti requisiti specifici:
 - a) possesso dell'Abilitazione Artistica Nazionale di cui all'art. 2 del D.P.R. n. 83/2024, relativa allo stesso settore artistico disciplinare di cui all'art. 1 del presente Bando;
 - b) essere docenti a tempo indeterminato inquadrati nel medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura;
 - c) in alternativa al requisito di cui alla lettera a) e fino alla conclusione della prima procedura di Abilitazione Artistica Nazionale di cui all'art. 2 del D.P.R. n. 83/2024, alle procedure di reclutamento a tempo indeterminato dei docenti possono partecipare coloro che risultano inseriti a pieno titolo nelle graduatorie nazionali, nonché coloro che hanno superato un concorso pubblico selettivo ai fini dell'inclusione nelle graduatorie di istituto e abbiano maturato almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non continuativi, nei precedenti otto anni accademici, presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 comma 3 del Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 10 settembre 2010 n. 249. Il periodo utile al presente requisito specifico decorre dal 1° novembre 2018 (anno accademico 2018/2019) al 31 ottobre 2026 (anno accademico 2025/2026);
 - d) il servizio didattico prestato presso Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate, a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, deve essere documentato entro la data di scadenza del Bando e corredato da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

servizio, redatta in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo - Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo Ciclo - Master o livello equivalente EQF-7).

3. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 2 lett. c) del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D. Lgs. 16 aprile 1994 n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma purché l'incarico di docenza sia stato assegnato a seguito di procedura selettiva pubblica.
4. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 2 lett. c) del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1 comma 284 delle Legge 30 dicembre 2019 n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico purché l'incarico di docenza sia stato assegnato a seguito di procedura selettiva pubblica.
5. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 2 lett. c), per la valutazione del servizio prestato all'interno del singolo anno accademico - considerato che un a.a. è pari ad almeno 180 giorni a tempo determinato o con contratto di collaborazione art. 273, D. Lgs 297/1994, o almeno 125 ore di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1 comma 284 della Legge 30 dicembre 2019 n. 160 - si prevede che:
 - fino a 124 ore, 1 ora di co.co.co o prestazione d'opera intellettuale o incarichi ex art. 1, comma 284, L. 160/2019 equivale a 1,44 giorni a tempo determinato o art. 273 del D. Lgs. n. 297/1994;
 - fino a 179 giorni, 1 giorno a tempo determinato o con contratto di collaborazione art. 273 del D. Lgs 297/1994, equivale a 0,69 ore di co.co.co. o prestazione d'opera intellettuale o incarichi ex art. 1, comma 284, L. 160/2019, ovvero 41 minuti.
6. Non possono partecipare alla procedura:
 - a) coloro che siano stati esclusi dall'elettorato politico attivo;
 - b) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, in forza di norme di settore, o licenziati per le medesime ragioni ovvero per motivi disciplinari ai sensi della vigente normativa di legge o contrattuale;
 - c) coloro che sono stati dichiarati decaduti per aver conseguito la nomina o l'assunzione mediante la produzione di documenti falsi o viziati da nullità insanabile;
 - d) coloro che abbiano riportato condanne con sentenza passata in giudicato per reati che costituiscono un impedimento all'assunzione presso una pubblica amministrazione. Coloro che hanno in corso procedimenti penali, procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione o precedenti penali a proprio carico iscrivibili nel casellario giudiziale, ai sensi





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

dell'art. 3 del D.P.R. 14.11.2002 n. 313, ne danno notizia al momento della candidatura, precisando la data del provvedimento e l'autorità giudiziaria che lo ha emanato ovvero quella presso la quale penda un eventuale procedimento penale.

- e) soggetti non in possesso della documentazione relativa sia ai requisiti generali che ai requisiti specifici di ammissione;
 - f) coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente, il Direttore, il personale appartenente all'Area EQ, un componente del Consiglio di Amministrazione o del Consiglio Accademico del Conservatorio. La violazione comporta l'esclusione dalla partecipazione alle procedure concorsuali e comparative del personale che si trovi nella situazione indicata, oltre a ogni eventuale conseguente responsabilità anche di carattere disciplinare.
7. I requisiti generali e specifici di ammissione richiesti dal presente articolo devono essere posseduti sia alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione delle domande dal successivo art. 4, sia all'atto della sottoscrizione del contratto di lavoro.
8. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui al presente articolo. Il Conservatorio può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione, in qualsiasi momento della procedura.

Art. 3 - Graduatoria Vincitore e Elenco Idonei

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente Bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva composta da un numero di soggetti pari, al massimo, ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio.
2. Il punteggio massimo attribuibile è pari a 100, come specificato nel successivo articolo 8.
3. La graduatoria definitiva avrà durata di due anni dalla data di pubblicazione e potrà essere utilizzata esclusivamente dal Conservatorio e non da altre Istituzioni.
4. Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco di candidati risultati idonei, anch'esso in ordine decrescente di punteggio e della durata di due anni. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, il Conservatorio potrà procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei. L'elenco degli idonei potrà essere utilizzato - esclusivamente dal Conservatorio e non da altre Istituzioni - anche per la copertura di posti a tempo determinato, a tempo pieno o a tempo definito, che dovessero rendersi disponibili entro la durata della graduatoria stessa.

Art. 4 - Modalità e Termini per la Presentazione delle Domande

1. Le domande di partecipazione al concorso dovranno essere presentate esclusivamente tramite il Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>.
2. Il Candidato, una volta collegato al predetto indirizzo *web*, potrà accedere all'applicativo previa autenticazione, che deve avvenire necessariamente tramite *login* con Identità Digitale (es.: *SPID*, *CIE* etc).





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

3. La procedura di compilazione e invio telematico della domanda dovrà essere completata **perentoriamente entro e non oltre 30 giorni dalla pubblicazione del presente bando sul Portale del Reclutamento InPA, a pena di inammissibilità.**
4. I titoli artistici, culturali e professionali di cui al successivo art. 9 comma 4, dovranno essere riportati utilizzando il Modulo Allegato al presente Bando, parte integrante dello stesso.
5. Non è ammessa altra modalità di presentazione delle domande. Eventuali candidature che dovessero pervenire con modalità diversa da quelle sopra indicate non saranno prese in considerazione e i Candidati non saranno ammessi alla procedura selettiva.
6. In ogni caso di malfunzionamento parziale o totale del portale *InPA*, accertato dal Conservatorio, che ne impedisca l'utilizzazione per la presentazione della domanda di partecipazione o dei relativi allegati, il termine di scadenza per la presentazione della domanda sarà prorogato per un numero di giorni corrispondente a quello della durata del malfunzionamento. In tali casi il Conservatorio pubblicherà un avviso dell'accertato malfunzionamento e del corrispondente periodo di proroga del termine a questo correlato, con valore di notifica a tutti gli effetti, nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/> e nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it.
7. Il candidato potrà modificare o integrare la domanda fino alla data di scadenza per l'invio della domanda, anche se già precedentemente inviata; in tal caso sarà presa in considerazione esclusivamente l'ultima domanda presentata in ordine di tempo. Il Conservatorio, con l'ausilio e per il tramite dei tecnici del Portale del Reclutamento *InPA*, garantirà un servizio di assistenza di tipo informatico legato alla procedura di presentazione della domanda.
8. Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i., il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i..

Art. 5 - Titoli da Dichiarare nella Domanda di Ammissione

1. Oltre ai requisiti generali e speciali di ammissione di cui al precedente articolo 2, i candidati devono dichiarare i titoli di servizio e i titoli artistici, culturali e professionali.
2. In particolare:
 - a) i titoli di servizio devono essere posseduti dal candidato entro la data del 31 ottobre 2026. Nel caso in cui il requisito sia conseguito dopo il termine di presentazione della domanda, la stessa è accolta con riserva. Tutti i titoli di servizio, comunque denominati, saranno valutati solo se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica. Il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del Bando e della Graduatoria Definitiva alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato.
 - a) i titoli artistici, culturali e professionali devono essere posseduti dal candidato entro la data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di cui al precedente art. 4.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

3. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse, con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445.
4. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.
5. I titoli relativi alle riserve e preferenze nella graduatoria, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda.
6. I titoli di studio accademico rilasciato da un paese estero sono riconosciuti, purché il titolo sia stato dichiarato equivalente con provvedimento della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Funzione Pubblica, sentito il Ministero dell'Università e della Ricerca, con la procedura di cui all'art. 38 comma 3 del D. Lgs. 30.03.2001 n. 165, riportandone gli estremi. La dichiarazione di equivalenza va acquisita anche nel caso in cui il provvedimento sia già stato ottenuto per la partecipazione ad altri concorsi. La modulistica e la documentazione necessaria per la richiesta di equivalenza sono reperibili sul sito istituzionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Funzione Pubblica <http://www.funzionepubblica.gov.it/>.
7. I candidati in possesso del titolo di studio accademico rilasciato da un paese estero sono altresì ammessi alla procedura concorsuale, senza necessità di ricorrere alla procedura di cui al comma 6, laddove in possesso del decreto di equipollenza o di riconoscimento rilasciato dal Ministero dell'Università e della Ricerca ovvero da un'Istituzione di Alta Formazione competente, riportandone gli estremi nella domanda.
8. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

Art. 6 - Irricevibilità, Inammissibilità della Domanda ed Esclusione dalla Procedura

1. È irricevibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dal precedente art. 4 o con modalità diverse da quella telematica tramite il Portale del Reclutamento InPA, al link: <https://www.inpa.gov.it/>.
2. Sono altresì esclusi dalla procedura:
 - a) i candidati privi dei requisiti generali e speciali di ammissione di cui al precedente articolo 2;
 - b) i candidati che non possono prendere parte alla procedura, secondo quanto prescritto nel comma 6 dello stesso articolo 2.
3. L'esclusione è disposta dal Direttore del Conservatorio con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura. Tale provvedimento è notificato al Candidato a mezzo PEC.

Art. 7 - Commissione Giudicatrice

1. La Commissione Giudicatrice sarà nominata, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande di cui al precedente articolo 4, con Decreto del Direttore del Conservatorio pubblicato nel





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nell'Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conspaganini.it, nonché nel sito ministeriale <https://afam.miur.it/> sezione bandi.

2. La Commissione Giudicatrice sarà composta dal Direttore del Conservatorio o da un suo delegato, che la presiede, e da due docenti in servizio presso altre Istituzioni, diverse dal Conservatorio, appartenenti al medesimo settore artistico disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, ovvero a un settore affine. I componenti della Commissione Giudicatrice non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da Istituzioni nel medesimo anno accademico. I docenti sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi proposta dal Consiglio Accademico. Le operazioni di sorteggio si svolgeranno in seduta pubblica e con modalità telematiche di partecipazione, pubblicate con successivo atto.
3. Nel rispetto del principio di pari opportunità, è richiesta la presenza nella Commissione Giudicatrice di almeno un componente di genere maschile e di almeno uno di genere femminile fatta salva l'oggettiva impossibilità di reperimento di commissari di entrambi i sessi appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare o a un settore affine. A tal fine, i sei nominativi definiti dal Consiglio Accademico saranno equamente suddivisi (tre uomini e tre donne), salva l'oggettiva impossibilità, ed il sorteggio avverrà con la seguente modalità: sorteggio indistinto di tutti i sei nomi, individuazione del primo estratto, scarto dei successivi nomi fino al genere diverso rappresentato.
4. Ai componenti della Commissione Giudicatrice si applicheranno le incompatibilità di cui all'art. 11 co. 1 del D.P.R. n. 487/1994, nonché agli artt. 8 co. 1 lett. h e 17 co. 23 del D.P.R. n. 83/2024. Non faranno inoltre parte della Commissione Giudicatrice i rappresentanti sindacali, inclusi i componenti delle R.S.U. del Conservatorio, nonché i componenti del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).
5. Le dimissioni di un componente per sopravvenuti impedimenti dovranno essere adeguatamente motivate e documentate e avranno effetto dopo il Decreto di accettazione da parte del Direttore. La Commissione Giudicatrice dovrà essere reintegrata con le stesse procedure disciplinate dal presente articolo. In particolare, si attingerà alla medesima lista di cui al comma 2, in ordine di estrazione scartando fino al primo rappresentante utile dello stesso genere risultato indisponibile. Le fasi valutative già concluse e verbalizzate prima delle dimissioni mantengono la loro validità.
6. La Commissione Giudicatrice sarà coadiuvata da un segretario verbalizzante scelto tra il Personale T.A. del Conservatorio, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.
7. Prima dell'inizio delle prove d'esame, la Commissione Giudicatrice si insedia e, in particolare:
 - a) prende visione dell'elenco dei partecipanti, sottoscrivendo la dichiarazione che non sussistono situazioni di incompatibilità tra i membri della Commissione stessi e i candidati ai sensi dell'art. 51 del codice di procedura civile, nonché preclusioni o situazioni che rendano necessaria l'astensione;
 - b) stabilisce - considerato il numero dei candidati e nel rispetto del termine di durata di cui all'art. 11 co. 4 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come modificato dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82 - la programmazione delle fasi concorsuali;





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

- c) predetermina i criteri specifici di valutazione dei titoli e delle prove d'esame, in coerenza con i criteri generali di cui ai successivi artt. 9 e 10.
8. Il verbale di insediamento sarà pubblicato, almeno cinque giorni prima dell'inizio dei lavori e con valore di notifica a tutti gli effetti, nel Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it.
9. La Commissione Giudicatrice, per la valutazione dei titoli e per le attività diverse dalle prove d'esame pratiche, potrà avvalersi di strumenti telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto.

Art. 8 - Punteggi e Idoneità

- Il punteggio massimo attribuibile a pari a 100, così suddiviso:
 - fino a un massimo di 75 per le Prove d'Esame;
 - fino a un massimo di 25 per i Titoli di Servizio, di Studio, Artistici, Culturali e Professionali.
- L'idoneità è acquisita con punteggio pari o superiore a 6,5 punti per i titoli artistici, culturali e professionali.
- Accedono alla valutazione dei titoli i candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 50 su 75, dato dalla somma dei punteggi delle due prove d'esame di cui al successivo articolo 10, con almeno la sufficienza in ciascuna prova.

Art. 9 - Valutazione dei Titoli

- Fatto salvo il possesso dei requisiti generali e speciali di ammissione di cui al precedente articolo 2, la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio e dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione dopo lo svolgimento delle prove d'esame di cui al successivo art. 10 e consente l'attribuzione di un punteggio complessivo massimo di 25 punti, sulla base dei criteri generali di seguito descritti.
- Titoli di Servizio ulteriori rispetto al servizio di cui all'art. 2 comma 2 lett. c) (requisito specifico di ammissione): fino ad un massimo di 8 Punti.

Tabella A

Titoli di Servizio	Fino a un Massimo di 8 Punti
Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'anno accademico 2018/2019 (1° novembre 2018) e fino all'anno accademico 2025/2026 (31 ottobre 2026) incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'art. 3 del Regolamento di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 10 settembre 2010 n. 249.	Fino a un massimo di 2 punti per ogni anno di servizio, con i criteri sottoindicati, sino ad un massimo di punti 8

Ai fini della valutazione dei titoli di servizio, per anno accademico si considera:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

- l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D. Lgs. 16.04.1994 n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nelle Istituzioni AFAM o nelle Università.
- l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1 comma 284 della Legge 30 dicembre 2019 n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico, in corsi accademici AFAM o universitari di livello non inferiore all'EQF 6.

La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella A, sarà effettuata, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

**Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 comma 3 del Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 10 settembre 2010 n. 249, nel-
lo stesso SAD e relativo profilo per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in
Istituzioni Superiori dell'Unione Europea, o assimilate.**

Servizio prestato in giorni

Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00

Servizio prestato in ore

Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

**Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 comma 3 del Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 10 settembre 2010 n. 249 in
SAD o eventuale profilo differente da quello per il quale è bandita la procedura selet-
tiva, e il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciu-**



16145 Genova – Via Albaro n. 38
Tel. +39 0103620747
Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

te.	
Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,40
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,20
Da 50 a 74 ore	Punti 0,40
Da 75 a 99 ore	Punti 0,60
Da 100 a 124 ore	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1 comma 284 della Legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali, di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005, deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio;
- la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.

3. Titoli di Studio, Artistici, Culturali e Professionali: fino a un massimo di 17 Punti.

Tabella B1

Titoli di Studio	Fino ad un massimo di punti 6
1) Diploma del Previgente Ordinamento* o Diploma Accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	2 punti per ogni titolo
2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia	





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

Nazionale di S. Cecilia in Roma.	
3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1 lett. d) del D.P.R. n. 212/2005.	
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della Legge n. 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3 comma 1 lett. c) ed e) del D.P.R. n. 212/2005.	1 punto per ogni titolo

* = Il diploma del previgente ordinamento di cui alla Tabella B1 sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

4. Per le Attività Artistiche, Culturali e Professionali il Candidato potrà presentare fino a un massimo di 20 titoli senza alcun limite temporale. Saranno valutati soltanto i titoli strettamente attinenti al SAD di cui al presente Bando. I titoli sono valutati fino a un massimo complessivo di 11 punti. I titoli artistici - la cui valutazione sarà effettuata, da parte della Commissione Giudicatrice, previa predeterminazione dei relativi criteri specifici - sono i seguenti:

Tabella B2

Titoli Artistici, Culturali e Professionali Attinenti al SAD	Fino ad un massimo di 11 Punti
a) Incisioni su supporto pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale o internazionale: <i>Saranno valutati i lavori di registrazione, ingegneria del suono, missaggio, mastering inerenti a pubblicazioni discografiche edite e distribuite su supporto fisico o digitale da etichette discografiche di comprovata rilevanza nazionale o internazionale. Si considereranno la complessità tecnica delle riprese audio, l'importanza e l'originalità del progetto sonoro. Non saranno prese in considerazione registrazioni amatoriali o autoproduzioni prive di distribuzione accreditata o non inserite nei cataloghi di etichette note. Il candidato dovrà indicare il link di riferimento al catalogo o al sito ufficiale dell'etichetta.</i> b) Attività professionale in ambito concertistico, broadcast e streaming di eventi: <i>Saranno valutati gli incarichi professionali di progettazione elettroacustica, fonica di regia, ottimizzazione di sistemi di amplificazione o ingegneria del suono svolti per eventi dal vivo, stagioni con-</i>	Presentazione massima di n. 20 titoli, senza alcun limite temporale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

certistiche, festival o produzioni di acclarata rilevanza, nonché per trasmissioni radiofoniche, televisive o streaming in diretta realizzate per emittenti o piattaforme di rilievo nazionale o internazionale. Si considerano la complessità tecnica del sistema di diffusione e ripresa, l'organico o la formazione servita e la rilevanza dell'ente organizzatore o emittente.

c) Sonorizzazioni, sound design e post-produzioni audio per contenuti audiovisivi, multimediali e applicati:

Saranno valutati i lavori di sound design, montaggio e post-produzione audio, sonorizzazione e missaggio multicanale (inclusi i formati immersivi e 3D) realizzati per opere cinematografiche, documentari, produzioni televisive, spettacoli teatrali, nonché per prodotti di tecnologia industriale o d'intrattenimento interattivo e dispositivi multimediali. Si terrà conto della complessità della progettazione acustico-funzionale, della qualità artistico-tecnica delle realizzazioni e dell'impatto narrativo, espressivo o d'uso del progetto sonoro.

d) Attività di restauro, conservazione e recupero audio:

Saranno valutati gli interventi tecnico-scientifici di restauro audio, digitalizzazione ed editing conservativo effettuati su archivi sonori storici, reperti musicali o fondi catalografici per conto di archivi di Stato, teatri di tradizione, fondazioni, emittenti radiotelevisive o istituzioni culturali di rilevanza nazionale o internazionale. Si considereranno la complessità metodologica del restauro e il pregio storico-artistico del materiale trattato.

e) Conseguimento di premi e riconoscimenti di rilevanza nazionale o internazionale:

Saranno valutati i premi e le menzioni d'onore attribuiti al candidato nell'ambito di concorsi, rassegne o premi di settore dedicati alle tecnologie del suono, all'ingegneria audio, alla produzione discografica, al sound design o al design acustico applicato.

f) Partecipazione a comitati scientifici, giurie e commissioni di settore:

Partecipazione in qualità di componente di giuria o commissione di valutazione in concorsi, rassegne, comitati scientifici o associazioni professionali/accademiche di accertata rilevanza nazionale e internazionale nel campo dell'ingegneria del suono e delle tecnologie audio.

g) Pubblicazioni edite, saggi e manualistica tecnica:

Monografie, contributi in volumi, articoli in riviste scientifiche o di settore dotate di codice ISBN/ISSN, inerenti all'elettroacustica, alle



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

tecniche di ripresa, registrazione e post-produzione, alla storia delle tecnologie musicali, al restauro audio o al sound design. Si considerano il valore scientifico, l'innovazione metodologica e il prestigio della casa editrice o della rivista.

h) Attività didattica in seminari, workshop e masterclass:

Saranno valutate le attività di docenza e conduzione svolte dal candidato in occasione di seminari, workshop, masterclass, corsi di perfezionamento o laboratori specialistici attinenti ai settori dell'elettroacustica, dell'ingegneria del suono, della post-produzione, del sound design e del restauro audio, tenuti presso Conservatori di musica, Università, Accademie o istituzioni di Alta Formazione ed enti di ricerca di accertata rilevanza nazionale o internazionale. Si considereranno il prestigio dell'istituzione organizzatrice, la continuità e la durata dell'incarico, il livello dei discenti servito, nonché la rilevanza e l'originalità dei contenuti e delle metodologie didattiche proposte.

I titoli artistici, culturali e professionali dovranno essere riportati utilizzando il Modulo Allegato al presente Bando, parte integrante dello stesso.

I punteggi dei titoli di cui al presente comma saranno graduati in ragione dei seguenti criteri generali, sulla base della declaratoria e dei campi disciplinari dello specifico settore oggetto del presente Bando:

- a) Per le incisioni su supporto pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale o internazionale: importanza e rilevanza dell'etichetta discografica o della casa di distribuzione - ruolo professionale specificamente svolto dal candidato (ingegneria del suono, registrazione, missaggio, *mastering*, produzione artistica) - complessità tecnica e innovazione delle metodologie di ripresa e del trattamento audio impiegate - originalità, varietà e rilevanza artistico-tecnica del progetto sonoro complessivo;
- b) Per l'attività professionale in ambito concertistico, *broadcast* e *streaming* di eventi: rilevanza, prestigio e collocazione geografica degli Enti, delle stagioni concertistiche, dei festival o delle emittenti/piattaforme committenti - grado di complessità tecnica del sistema elettroacustico, di ripresa microfonica, di diffusione e di regia audio progettato o gestito - dimensione e tipologia dell'organico servito - continuità professionale e durata degli incarichi ricoperti;
- c) Per le sonorizzazioni, *sound design* e post-produzioni audio per contenuti audiovisivi, multimediali e applicati: prestigio e rilevanza dei committenti, delle case di produzione, dei marchi industriali o delle istituzioni culturali - grado di innovazione e complessità della progettazione acustico-funzionale e delle tecniche di montaggio e missaggio multicanale o immersivo - efficacia ed esito espressivo, narrativo o d'uso dell'architettura sonora integrata nei prodotti audiovisivi, multimediali, interattivi o industriali - diffusione e impatto del prodotto edito o distribuito sul mercato;
- d) Per l'attività di restauro, conservazione e recupero audio: importanza e prestigio dell'archivio, del





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

fondo catalografico, dell'emittente o dell'Istituzione culturale di appartenenza del materiale sonoro trattato - rilevanza e pregio storico, artistico, documentale o musicologico del materiale oggetto di recupero - rigore scientifico-metodologico e complessità delle tecniche di digitalizzazione e restauro conservativo impiegate;

- e) Per il conseguimento di premi e riconoscimenti di rilevanza nazionale o internazionale: rilevanza, prestigio e tradizione della giuria, del concorso, del premio o dell'ente erogatore - tipologia e collocazione del riconoscimento ottenuto (primi premi, premi della critica, menzioni speciali d'eccellenza) - pertinenza diretta del premio con l'innovazione tecnologica, l'ingegneria del suono, la qualità della produzione o il sound design;
- f) Per la partecipazione a comitati scientifici, giurie e commissioni di settore: partecipazione in qualità di componente di giuria o commissione di valutazione in concorsi, rassegne, comitati scientifici o associazioni professionali/accademiche di accertata rilevanza nazionale e internazionale nel campo dell'ingegneria del suono e delle tecnologie audio;
- g) Per le pubblicazioni editte, saggi e manualistica tecnica: prestigio e collocazione della casa editrice o della rivista scientifica (con presenza accertata di codice ISBN/ISSN) - rigore scientifico, valore metodologico, originalità e carattere innovativo dei contenuti teorico-pratici espressi - pertinenza dei temi trattati con i campi disciplinari oggetto del bando;
- h) Per l'attività didattica in seminari, workshop e masterclass: prestigio dell'Istituzione AFAM, Università, Accademia o Ente di ricerca organizzatore - struttura, continuità, articolazione oraria e livello accademico dei percorsi didattici erogati - innovazione delle metodologie didattiche adottate e pertinenza dei contenuti con le materie d'insegnamento del profilo concorsuale.

Il punteggio assegnato dalla Commissione Giudicatrice, coerentemente con i criteri generali e specifici di valutazione, è insindacabile nel merito. Ai fini della valutazione, il Candidato dovrà indicare per ogni titolo precisi riferimenti (programmi di sala e/o altro materiale promozionale, recensioni, pubblicazioni, etc) e, ove possibile, il *link* per l'accesso a contenuti web (filmati, programmi, etc). Le repliche dello stesso programma per il medesimo Ente e nello stesso periodo saranno valutate come singolo titolo. Non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o editte dal Candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili. I CD o DVD multipli e le pubblicazioni articolate in più volumi possono essere eventualmente presentati come singolo titolo.

5. Tutta la documentazione prodotta, ai sensi del presente articolo, deve essere agevolmente valutabile dalla Commissione, ossia essere scritta in lingua italiana oppure accompagnata da una traduzione a cura del candidato: la Commissione si riserva di verificare l'esattezza delle traduzioni presentate. Qualora le traduzioni si rivelassero alterate nei contenuti, la domanda verrà considerata nulla. Qualora un titolo non sia adeguatamente documentato, la sua valutazione sarà nulla.

Art. 10 - Prove d'Esame

1. Le prove di esame consisteranno in due prove:
 - a) una prima prova didattica a carattere teorico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, che attesti la competenza didattica dei candidati;





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

- b) una seconda prova pratica, in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare.
2. La prima prova consiste in una prova didattica a carattere teorico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare. La prova sarà volta ad accertare le conoscenze del candidato relative alla declaratoria del settore disciplinare di cui al presente bando di concorso, con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. Per lo svolgimento della prova, i candidati dovranno essere muniti di proprio elaboratore personale portatile (*laptop*), unitamente agli eventuali supporti tecnici ed ausili informatici personali accessori necessari per la presentazione e l'esecuzione. La prova consisterà nella simulazione di una lezione teorica della durata di massimo 30 minuti su un tema estratto a sorte tra quelli di seguito elencati:
- Protocolli audio digitali: da *point-to-point* ad *audio-over-IP*;
 - Tecniche di ripresa microfonica;
 - Tecniche di mixing e mastering audio;
 - Tecniche di produzione e post-produzione per sistemi audio immersivi;
 - Tecniche di ripresa microfonica in ambito operistico e cinematografico;
 - Tecniche di produzione e post-produzione audio per video;
 - Tecniche di restauro audio;
3. I criteri di valutazione specifici saranno resi noti dalla Commissione Giudicatrice prima dell'inizio delle prove e faranno riferimento ai seguenti criteri generali:
- Conoscenza dei principi della didattica strumentale;
 - Capacità di affrontare le problematiche esecutive con gli opportuni strumenti formativi ovvero abilità di offrire soluzioni tecnico-interpretative pertinenti, idonee e commisurate a specifici casi proposti;
 - Chiarezza dell'esposizione e capacità di analisi e sintesi;
 - Efficacia delle eventuali esemplificazioni pratiche;
 - Conoscenza basilare dei programmi di studio, dell'articolazione e degli obiettivi dei diversi ordinamenti.
- Il punteggio totale della prima prova è di massimo 45 (quarantacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 30 su 45. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.
4. La seconda prova consiste in una prova pratica ed è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato. La prova nello specifico comporta l'impiego di supporti informatici (hardware e software) forniti dal candidato. La durata massima della prova sarà di 30 minuti. Per lo svolgimento della prova, i candidati dovranno essere muniti di proprio elaboratore personale portatile (*laptop*) corredato delle piattaforme software Avid Pro Tools e Cockos Reaper in regolare licenza d'uso, unitamente agli eventuali supporti tecnici ed ausili informatici personali accessori necessari per l'esecuzione. Per lo svolgimento della





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

prova, i candidati potranno altresì avvalersi della dotazione tecnica messa a disposizione dall'Istituto, di seguito elencata:

- Mixer Behringer X-Wing Rack;
- Controllor MIDI Behringer X-Touch Extender;
- Stage Box Midas DL-16;
- Interfaccia Audio RME Fireface UFX II;
- Monitor Genelec 8030;
- Subwoofer Genelec 7040;
- Microfoni Neumann TLM 102, KMS 105, KM 184, RSM 191;
- Microfoni Audio-Technica AT 4021, AT 4022, AT4053B;
- Microfono Rode NT-SF1;
- Telecamera Zoom Q8n-4K.

Il candidato dovrà argomentare e illustrare le proprie scelte procedurali in relazione a uno dei seguenti ambiti operativi estratti a sorte:

- Impostazione di una sessione di ripresa dal vivo, missaggio e streaming online, sulla base di schede tecniche fornite dalla Commissione ed estratte a sorte dai candidati;
- Impostazione di una sessione di ripresa discografica, sulla base di schede tecniche fornite dalla Commissione ed estratte a sorte dai candidati;
- Impostazione di una sessione di post-produzione audio, a partire da materiali forniti dalla Commissione ed estratti a sorte dai candidati;
- Impostazione di una sessione di restauro audio, a partire da materiali forniti dalla Commissione ed estratti a sorte dai candidati;
- Impostazione di una sessione di sonorizzazione audiovisiva, a partire da materiali forniti dalla Commissione ed estratti a sorte dai candidati.

5. I criteri di valutazione specifici saranno resi noti dalla Commissione Giudicatrice prima dell'inizio delle prove e faranno riferimento ai seguenti criteri generali:

- Padronanza metodologica e rigore analitico: capacità di impostazione, pianificazione e strutturazione del flusso di lavoro (*workflow*) in relazione all'ambiente operativo estratto;
- Competenza tecnico-tecnologica: approfondita conoscenza delle catene elettroacustiche, delle piattaforme *hardware/software* (DAW), dei sistemi di ripresa, elaborazione, diffusione e restauro audio;
- Coerenza delle scelte operative: pertinenza e appropriatezza delle soluzioni tecniche adottate in risposta alle specifiche fornite dalla Commissione (scheda tecnica o materiali di partenza);
- Qualità ed efficacia del risultato sonoro prospettato: chiarezza nella definizione degli obiettivi di resa acustica, bilanciamento, ottimizzazione dinamica, efficacia espressiva o fedeltà filologica del restauro;
- Chiarezza e proprietà di linguaggio: efficacia ed efficienza espositiva, padronanza della terminologia tecnica specialistica e capacità di argomentazione critica delle scelte effettuate.

Il punteggio massimo attribuibile è di 30 (trenta) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 20 su 30. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

La prova prevede anche l'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e della lingua inglese, nonché, ove opportuno in relazione al profilo professionale richiesto, di altre lingue straniere. L'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.

6. Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 75 punti.
7. Accedono alla valutazione dei titoli i candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 50 su 75 dato dalla somma dei punteggi delle due prove di cui al presente articolo, con almeno la sufficienza in ciascuna prova.
8. Il diario delle prove d'esame, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà così contestualmente pubblicata:
 - a) Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>;
 - b) *Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it.
9. L'assenza del candidato nei giorni e orari di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia. La Commissione Giudicatrice assicurerà la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7 commi 6 e 7 del D.P.R. n. 487/1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine, il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza indirizzata alla Commissione Giudicatrice ed inoltrata a mezzo pec all'indirizzo protocollo_conspaganini@pec.it almeno 15 giorni prima della data di espletamento delle prove d'esame.
10. Le prove d'esame, sia quella didattica a carattere teorico che quella pratica, sono pubbliche.
11. Eventuali accompagnatori o supporti tecnici ammessi dalla Commissione Giudicatrice, considerata la particolare natura della prova pratica stabilita dalla Commissione stessa, saranno a carico del candidato partecipante.

Art. 11 - Approvazione, Pubblicazione, Utilizzo Graduatoria ed Elenco Idonei

1. terminate le prove d'esame, la Commissione Giudicatrice trasmetterà gli atti al Direttore del Conservatorio, che approverà la graduatoria di merito provvisoria del vincitore e l'elenco degli idonei, ordinati in base all'esito della valutazione dei titoli e delle prove, in ordine decrescente di punteggio. Tale provvedimento sarà pubblicato nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti.
2. Ogni comunicazione ai candidati sarà in ogni caso effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti.
3. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore del Conservatorio, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere inviata all'indirizzo pec protocollo_conspaganini@pec.it.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

4. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore del Conservatorio procederà all'approvazione in via definitiva della graduatoria e dell'elenco degli idonei sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.
5. La graduatoria definitiva, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà così contestualmente pubblicata:
 - a) Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>;
 - b) Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conspaganini.it;
 - c) Sito ministeriale <https://afam.miur.it/> sezione bandi.
6. La graduatoria definitiva rimarrà vigente per un periodo di due anni dalla data di pubblicazione, salvo diversa successiva previsione normativa.

Art. 12 - Riserve di Posti

1. Al presente bando di concorso è applicata n. 1 riserva a favore di coloro che appartengono alle categorie di cui all'art. 1014 del D. Lgs. 15 marzo 2010 n. 66.
2. Non sono previste riserve di posto ai sensi dell'art. 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68, in quanto apposte in ulteriori bandi di concorso relativi all'a.a. 2026/2027.
3. Non sono previste riserve di posto ai sensi dell'articolo 18 comma 2 della Legge 12 marzo 1999 n. 68 in quanto, in considerazione del numero dei posti messi a concorso, l'aliquota non è applicabile.
4. Sono equiparati ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68:
 - a) i testimoni di giustizia, ai sensi dell'art. 7, comma 1, lett. h), Legge 11 gennaio 2018, n. 6;
 - b) gli orfani per crimini domestici, ai sensi dell'art. 6, Legge 11 gennaio 2018, n. 4;
 - c) gli orfani di Rigopiano, ai sensi dell'art. 11-septies, comma 2, del Decreto-legge 14 dicembre 2018, n. 135, convertito con modificazioni dalla legge 11 febbraio 2019, n. 12.
5. Non sono previste riserve di posto ai sensi dell'art. 18, comma 4, del D. Lgs. 6 marzo 2017 n. 40 come modificato dall'articolo 1 comma 9-bis del Decreto Legge 22 aprile 2023 n. 44, convertito in Legge 21 giugno 2023 n. 74.
6. In ogni caso, i posti eventualmente non coperti da personale avente diritto a riserva sono attribuiti ai candidati idonei secondo l'ordine della graduatoria generale di merito.

Art. 13 - Preferenze

1. A parità di titoli e in assenza di ulteriori benefici previsti da leggi speciali, l'ordine di preferenza dei titoli - ai sensi dell'art. 5 co. 4 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487, come modificato dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82 - è il seguente:
 - a) gli insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;
 - b) i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;
 - c) gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sani-



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

- tarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori sociosanitari deceduti in seguito all'infezione da SarsCov-2 contratta nell'esercizio della propria attività;
- d) coloro che abbiano prestato lodevole servizio a qualunque titolo, per non meno di un anno, nell'amministrazione che ha indetto il concorso, laddove non fruiscono di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;
 - e) maggior numero di figli a carico;
 - f) gli invalidi e i mutilati civili che non rientrano nella fattispecie di cui alla lettera b);
 - g) militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;
 - h) gli atleti che hanno intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari e dei corpi civili dello Stato;
 - i) avere svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'ufficio per il processo ai sensi dell'art. 50 co. 1-*quater* del D.L. 24.06.2014 n. 90, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11.08.2014 n. 114;
 - l) avere completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 37 co. 11 del D.L. 06.07.2011 n. 98, convertito, con modificazioni, dalla Legge 15.07.2011 n. 111, pur non facendo parte dell'ufficio per il processo, ai sensi dell'art. 50 co. 1-*quinqes* del D.L. 24.06.2014 n. 90, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11.08.2014 n. 114;
 - m) avere svolto, con esito positivo, lo *stage* presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 73 co. 14 del D.L. 21.06.2013 n. 69, convertito, con modificazioni, dalla Legge 09.08.2013 n. 98;
 - n) essere titolare o avere svolto incarichi di collaborazione conferiti da *ANPAL Servizi S.p.A.*, in attuazione di quanto disposto dall'art. 12 co. 3 del D.L. 28.01.2019 n. 4, convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.03.2019 n. 26;
 - o) appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione che bandisce la procedura in relazione alla qualifica per la quale il candidato concorre;
 - p) minore età anagrafica.

Art. 14 - Procedure di Reclutamento

1. Il Direttore del Conservatorio, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, inizierà le procedure per l'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio di Genova. Nel caso di irregolarità il Consiglio Accademico rinverrà, con provvedimento motivato, gli atti alla Commissione Giudicatrice, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame.
2. Il candidato sarà assunto in via provvisoria, sotto riserva di accertamento del possesso dei titoli e dei requisiti prescritti per l'assunzione, e in prova, la cui durata è definita dal C.C.N.L. Istruzione Ricerca Sezione A.F.A.M.. Per i cittadini di Stati Terzi, sarà obbligatoria la presentazione, prima dell'assunzione, dei documenti comprovanti tutte le dichiarazioni presentate, con le modalità di cui all'art. 3 co. 4 del Testo Unico di cui al D.P.R. 28.12.2000 n. 445, ferma restando la tutela accordata ai rifugiati e ai titolari di protezione sussidiaria.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

3. Il Direttore del Conservatorio potrà disporre in qualsiasi momento la risoluzione del rapporto di lavoro - ed il depennamento dalla graduatoria - nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci ai sensi del D.P.R. n. 445/2000.
4. Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato all'avente titolo sarà comunicato via pec, con valore di notifica a tutti gli effetti. Da tale invio decorreranno 48 ore per l'accettazione o la rinuncia. La rinuncia all'incarico a tempo indeterminato o la mancata espressione di volontà nelle 48 ore - considerata essa stessa d'ufficio come rinuncia, in assenza di oggettivo impedimento documentato - comporteranno la decadenza dal diritto alla stipula del contratto e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria per tutta la durata di validità della stessa.
5. La stipula dovrà avvenire presso le sedi dei Conservatori a partire dalla data di accettazione della nomina entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dal diritto alla stipula del contratto e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria per tutta la durata di validità della stessa, in assenza di oggettivo impedimento documentato. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento di individuazione.
6. Il contratto di lavoro a tempo indeterminato, stipulato tra il Direttore del Conservatorio e il Docente, sarà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato competente per gli adempimenti conseguenti.
7. I soggetti assunti con contratto a tempo indeterminato in forza delle procedure concorsuali di cui al presente bando dovranno permanere nella sede del Conservatorio di Genova per un periodo non inferiore a cinque anni.

Art. 15 - Trattamento dei Dati Personali

1. Ai sensi del Regolamento Europeo n. 679/2016 e del D. Lgs. 30.06.2003 n. 196 e s.m.i., i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso il Conservatorio per le esclusive finalità di gestione della presente selezione pubblica e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le sole finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.
2. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione alla presente selezione.
3. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di sicurezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
4. Per maggiori dettagli si rimanda alla sezione del sito web istituzionale del Conservatorio, dedicate alla *Protezione dei Dati Personali - Regolamento UE/2016/679*.
5. Il Responsabile del trattamento dei dati personali è il Direttore del Conservatorio.

Art. 16 - Responsabile del Procedimento

1. Ai sensi e per gli effetti della Legge 07.08.1990 n. 241 e successive modificazioni e integrazioni, il Responsabile del Procedimento è il Direttore del Conservatorio.
2. L'accesso alla documentazione inerente la procedura selettiva è disciplinato dalla Legge n. 241/90 e successive modifiche ed integrazioni.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 Tecnologie del Suono e della Multimedialità, ex COME/04 Elettroacustica - n. 1 Allegato

3. Gli obblighi di comunicazione ai controinteressati di cui all'art. 3 co. 1 del D.P.R. 12.04.2006 n. 184 e all'art. 5 co. 5 del D. Lgs. 14.03.2013 n. 33, si intendono assolti mediante pubblicazione di un apposito avviso sul Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/> e nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it, con valore di notifica a tutti gli effetti.

Art. 17 - Norme Finali e di Rinvio, Ricorsi

1. Per quanto non previsto dal presente bando valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni.
2. Il Conservatorio, per successive ragioni di fatto e di diritto, si riserva la facoltà di modificare e/o revocare la presente selezione.
3. Il presente bando, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà così pubblicato:
 - a) Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>;
 - b) *Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it;
 - c) Sito ministeriale <https://afam.miur.it/> sezione bandi.
4. Avverso il presente Bando è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>.

IL DIRETTORE
Prof. Luigi Giachino

LUIGI
GIACHINO
30.09.2026
11:32:21
GMT+02:00



16145 Genova – Via Albaro n. 38
Tel. +39 0103620747
Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it

MODULO DOMANDA - Titoli attività artistiche, culturali e professionali attinenti al SAD

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 - Tecnologie del Suono e della Multimedialità

***Numerare in ordine progressivo da 1 a 20 i titoli artistici complessivi - dal punto a) al punto h) - dichiarati**

TITOLI ATTIVITÀ ARTISTICHE, CULTURALI E PROFESSIONALI ATTINENTI AL SAD (Fino a un massimo di 6,5 punti - Max 20 Titoli - Tabella B2 art. 9 comma 4 del Bando)

N.	a) Incisioni su supporto pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale o internazionale				
	Data Pubblicazione	Casa Editrice o Discografica (indicare il link)	Tipologia (registrazione, ingegneria del suono, missaggio, mastering)	Titolo Incisione	Programma (indicazione analitica)

Luogo e data _____ , _____ - Firma _____

MODULO DOMANDA - Titoli attività artistiche, culturali e professionali attinenti al SAD

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 - Tecnologie del Suono e della Multimedialità

***Numerare in ordine progressivo da 1 a 20 i titoli artistici complessivi - dal punto a) al punto h) - dichiarati**

N.	a) Incisioni su supporto pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale o internazionale				
	Data Pubblicazione	Casa Editrice o Discografica (indicare il link)	Tipologia (registrazione, ingegneria del suono, missaggio, mastering)	Titolo Incisione	Programma (indicazione analitica)

Luogo e data _____ , _____ - Firma _____

MODULO DOMANDA - Titoli attività artistiche, culturali e professionali attinenti al SAD**Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto**

A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 - Tecnologie del Suono e della Multimedialità

***Numerare in ordine progressivo da 1 a 20 i titoli artistici complessivi - dal punto a) al punto h) - dichiarati**

[illegible]

Luogo e data _____, _____ - Firma _____

MODULO DOMANDA - Titoli attività artistiche, culturali e professionali attinenti al SAD

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 - Tecnologie del Suono e della Multimedialità

***Numerare in ordine progressivo da 1 a 20 i titoli artistici complessivi - dal punto a) al punto h) - dichiarati**

N.	c) Sonorizzazioni, sound design e post-produzioni audio per contenuti audiovisivi, multimediali e applicati				
	Titolo	Casa di Produzione (indicare il link)	Tipologia	Anno	Descrizione Dettagliata

Luogo e data _____ , _____ - Firma _____

MODULO DOMANDA - Titoli attività artistiche, culturali e professionali attinenti al SAD

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 - Tecnologie del Suono e della Multimedialità

***Numerare in ordine progressivo da 1 a 20 i titoli artistici complessivi - dal punto a) al punto h) - dichiarati**

[illegible]

Luogo e data _____, _____ - Firma _____

MODULO DOMANDA - Titoli attività artistiche, culturali e professionali attinenti al SAD

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 - Tecnologie del Suono e della Multimedialità

***Numerare in ordine progressivo da 1 a 20 i titoli artistici complessivi - dal punto a) al punto h) - dichiarati**

[illegible]

Luogo e data _____, _____ - Firma _____

MODULO DOMANDA - Titoli attività artistiche, culturali e professionali attinenti al SAD

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 - Tecnologie del Suono e della Multimedialità

***Numerare in ordine progressivo da 1 a 20 i titoli artistici complessivi - dal punto a) al punto h) - dichiarati**

[illegible]

Luogo e data _____, _____ - Firma _____

MODULO DOMANDA - Titoli attività artistiche, culturali e professionali attinenti al SAD**Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto**

A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 - Tecnologie del Suono e della Multimedialità

***Numerare in ordine progressivo da 1 a 20 i titoli artistici complessivi - dal punto a) al punto h) - dichiarati**

[illegible]

Luogo e data _____, _____ - Firma _____

[illegible]

Luogo e data _____, _____ - Firma _____