

CONSERVATORIO DI MUSICA "NICCOLÒ PAGANINI" – GENOVA

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale

Anno Accademico: 2026/2027

Corso di Studi: Diploma Accademico di Secondo Livello (Biennio)

Insegnamento: Librettistica (Attività Formativa a Scelta dello Studente)

Settore Artistico-Disciplinare (SAD): CODM/07 – Poesia per musica e drammaturgia musicale

Codice Corso: LABO0015

Docente: Prof.ssa Ines Aliprandi

1. PRESENTAZIONE E OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti analitici, storici e teorici fondamentali per comprendere l'evoluzione della parola scritta in funzione della sua destinazione musicale. Attraverso lo studio delle strutture metriche, della lingua del melodramma e della storia della librettistica italiana, gli studenti acquisiranno le competenze necessarie per decodificare il testo verbale dell'opera lirica, cogliendone le profonde implicazioni drammaturgiche ed espressive.

2. PROGRAMMA DEL CORSO E CONTENUTI FONDAMENTALI

- **Modulo I: Fondamenti di Metrica e Retorica**
 - Principali nozioni di metrica italiana (struttura del verso, accenti, cesure, rime).
 - Cenni essenziali sulle principali figure retoriche applicate al testo poetico e per musica.
- **Modulo II: La Versificazione nel Libretto d'Opera**
 - Caratteristiche e regole della versificazione nelle diverse epoche del melodramma.
 - La distinzione formale e strutturale tra recitativo (versi sciolti) e i pezzi chiusi (versi lirici).
- **Modulo III: Elementi di Drammaturgia Musicale**
 - Sintesi storica del teatro musicale nei suoi snodi evolutivi.
 - Elementi costitutivi e strutture formali della drammaturgia musicale.
- **Modulo IV: Storia del Libretto e dei Grandi Librettisti Italiani**
 - Evoluzione storica del libretto d'opera dal Seicento all'inizio del Novecento.
 - Profilo storico-critico dei principali librettisti italiani (da Rinuccini e Busenello, passando per Metastasio, Da Ponte, Cammarano, Piave, Boito, fino a Illica e Giacosa).
- **Modulo V: La Lingua del Melodramma**
 - Analisi delle specificità linguistiche, lessicali e stilistiche del testo per musica.
 - Persistenze arcaizzanti e convenzioni letterarie nel codice del teatro musicale italiano.

3. MODALITÀ D'ESAME E VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame finale consiste in un **colloquio orale** volto ad accertare la conoscenza dei punti fondamentali del programma. Lo studente sarà invitato a discutere gli aspetti storici e teorici trattati a lezione e a presentare l'analisi metrica e drammaturgica di un testo/libretto d'opera (concordato preventivamente con la docente).

4. TESTI DI RIFERIMENTO E BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- **Materiali didattici:** Slides e dispense fornite dall'insegnante.
- **Modalità di reperimento:** I materiali saranno messi a disposizione degli studenti all'interno di una cartella condivisa su **Google Drive** (il link di accesso verrà fornito dalla docente all'inizio delle lezioni).